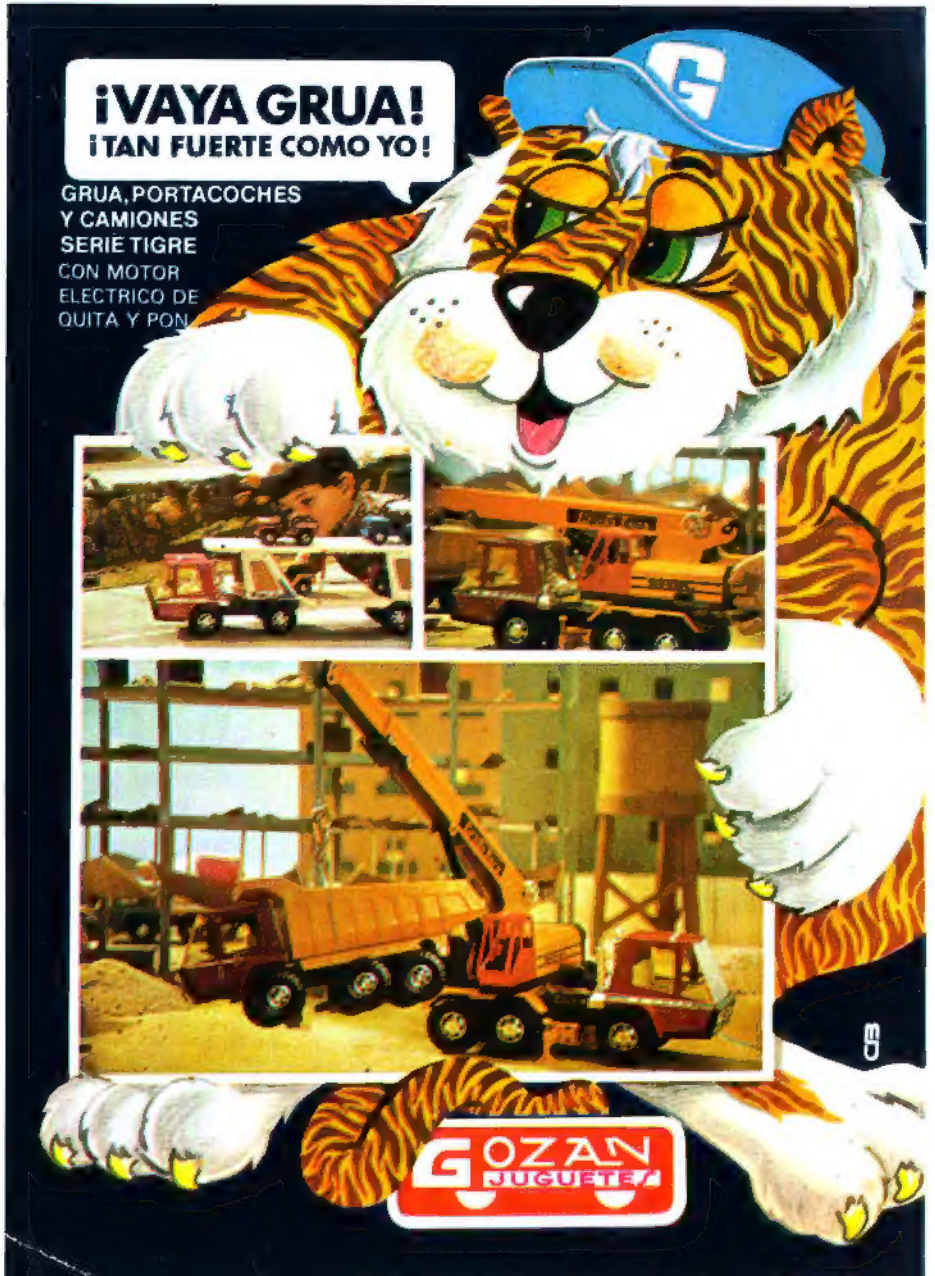
SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY

NUMERO 192
40 PESETAS

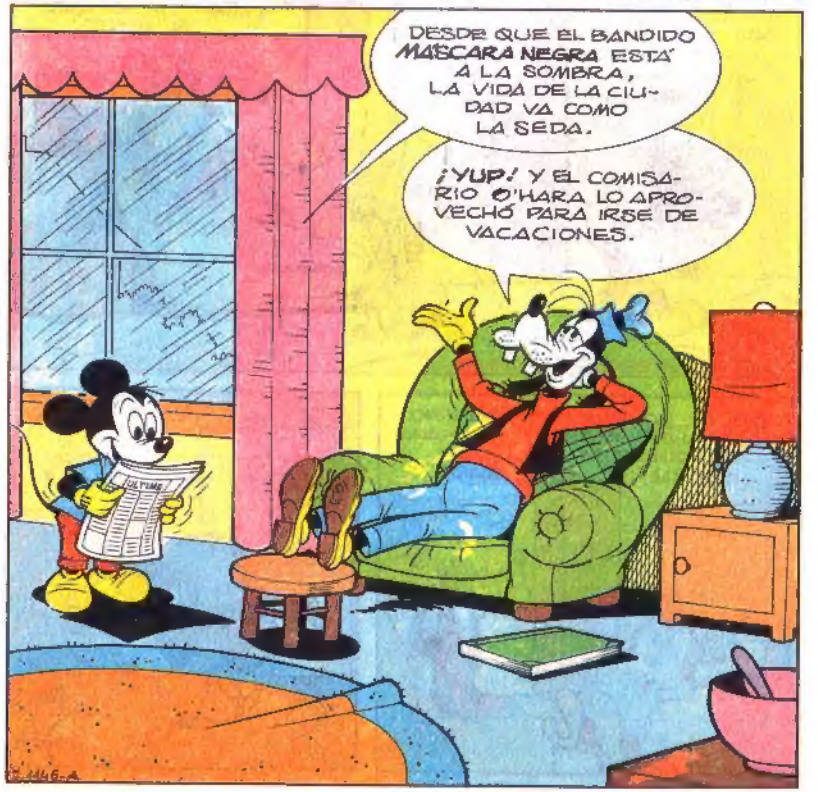
DON MIKI

MONTENA



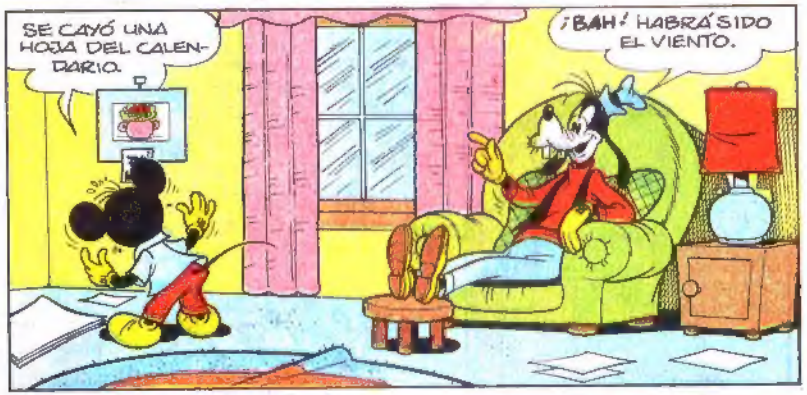
LAS FABULOSAS HAZAÑAS DE ZOMBI

WALT DISNEY



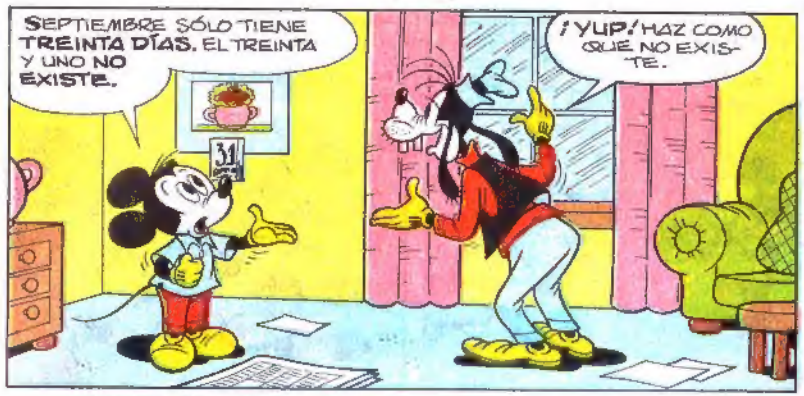
PUES SÍ. TODO ES NORMAL EN ESTOS DÍAS...
31
30
SEPTIEMBRE
EL ECO

¡ULP! ¡ABSURD Y!
¿QUÉ ES ABSURDO?
31
EL ECO


SE CAYÓ UNA HOJA DEL CALENDARIO.
¡BAH! HABRÁ SIDO EL VIENTO.

GOOFY, NO CORRE UNA GOTA DE VIENTO, Y LA VENTANA ESTÁ CERRADA.
¡BOH! NO VEO NADA DE RARO.

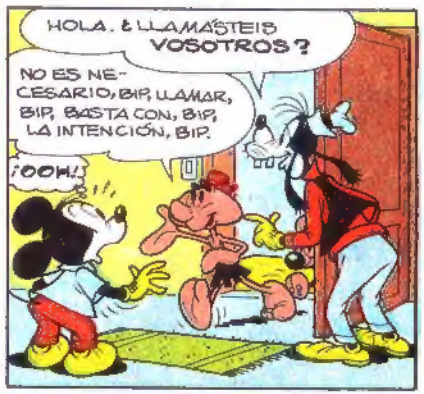
GOOFY, ¿Y ESTA FECHA TE PARECE NORMAL?
31
SEPTIEMBRE


SEPTIEMBRE SÓLO TIENE TREINTA DÍAS. EL TREINTA Y UNO NO EXISTE.
¡YUP! HAZ COMO QUE NO EXISTE.
31

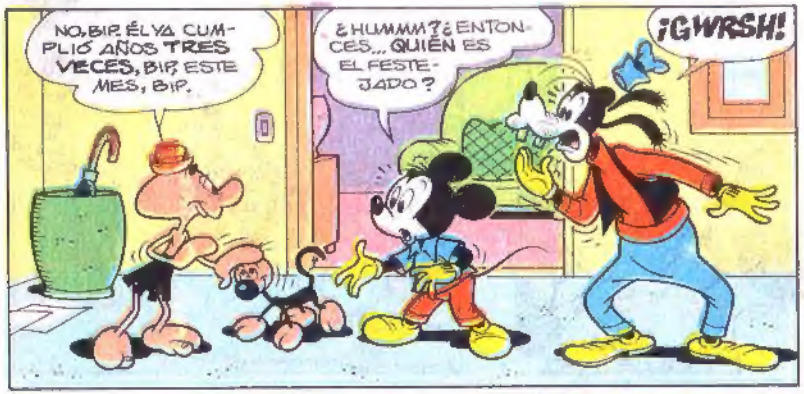
¡OOF! TENGO LA SENSACIÓN DE QUE HOY SERÁ UN DÍA ESPECIAL.

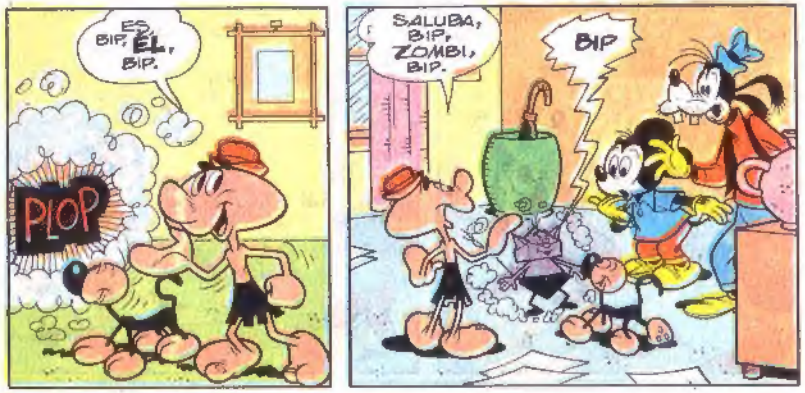
¿DÓNDE VAS?
ABRO LA PUERTA ¿NO OISTE EL TIMBRE?

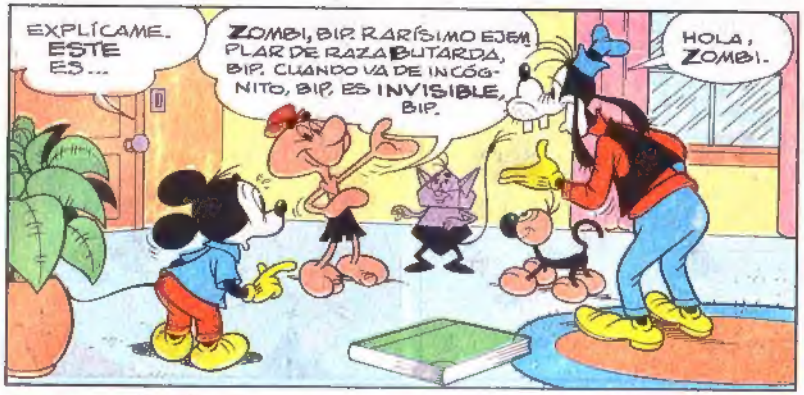
NO. NO HA LLAMADO NADIE.
¡YUP! ¿Y ESTOS NO SON NADIE SEGÚN TÚ?


HOLA. ¿LLAMÁSTEIS VOSOTROS?
NO ES NECESARIO, BIP, LLAMAR, BIP, BASTA CON, BIP, LA INTENCIÓN, BIP.
¡OOH!

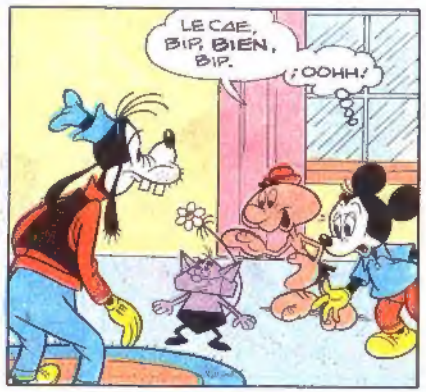
¡BIP-BIP!¿CUÁNTO TIEMPO SIN VERNOS! ¿CÓMO TÚ POR AQUÍ?
FIESTA, BIP, DE FAMILIA, BIP.
HOY ES SU, BIP, CUMPLEAÑOS Y VENIMOS, BIP, A CELEBRARLOS CONTIGO, BIP.
¿ES EL CUMPLEAÑOS DE FLIP? ¡FELICIDADES!


NO, BIP, ÉL YA CUMPLIÓ AÑOS TRES VECES, BIP, ESTE MES, BIP.
¿HUMMM?¿ENTONCES... QUIÉN ES EL FESTEJADO?
¡GWRSH!

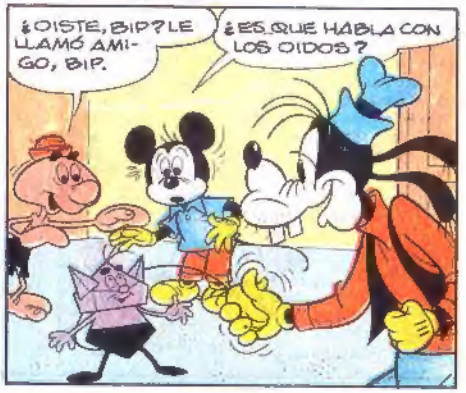

ES, BIP, ÉL, BIP.
PLOP
SALUDA, BIP, ZOMBI, BIP.
BIP

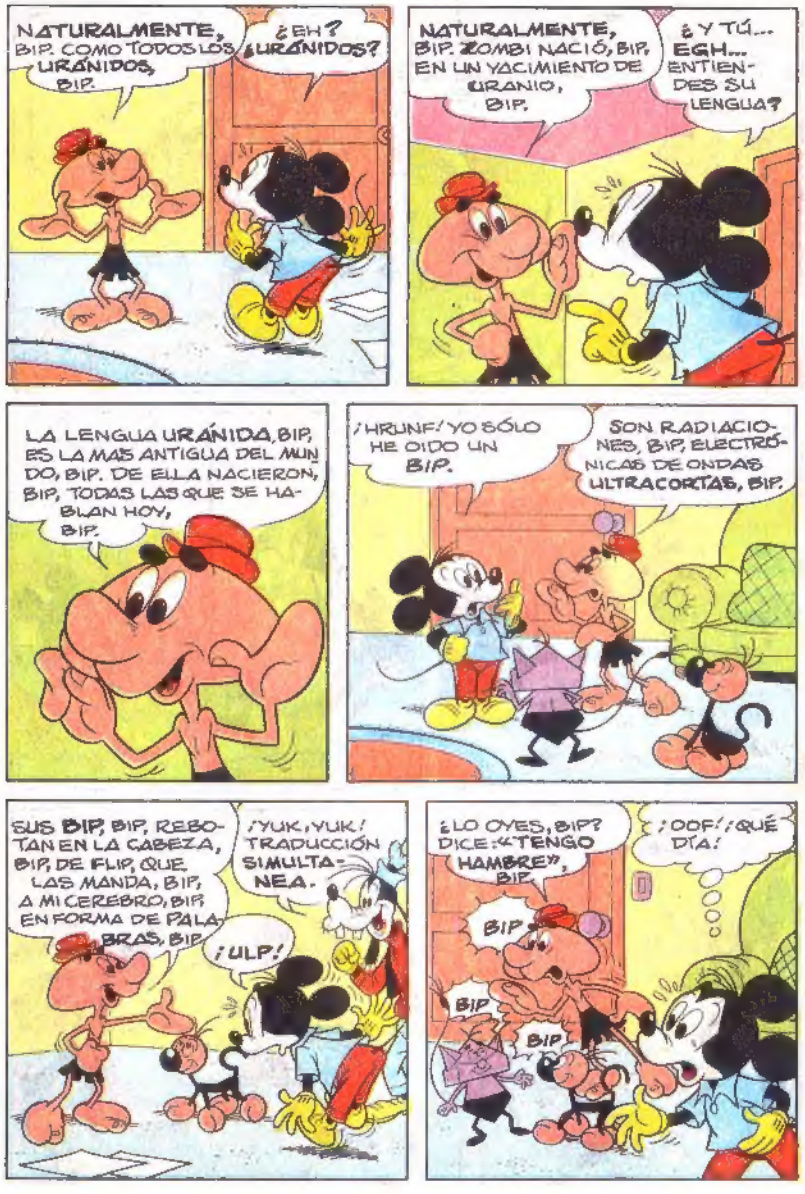

EXPLÍCAME. ESTE ES...
ZOMBI, BIP. RARÍSIMO EJEMPLAR DE RAZA BUTARDA, BIP. CUANDO VA DE INCÓGNITO, BIP, ES INVISIBLE, BIP.
HOLA, ZOMBI.

ZOMBI ESTÁ, BIP, DECIDIENDO, BIP, SI GOOFY LE CAE BIEN, BIP, O NO, BIP.
ESPEREMOS QUE SÍ.

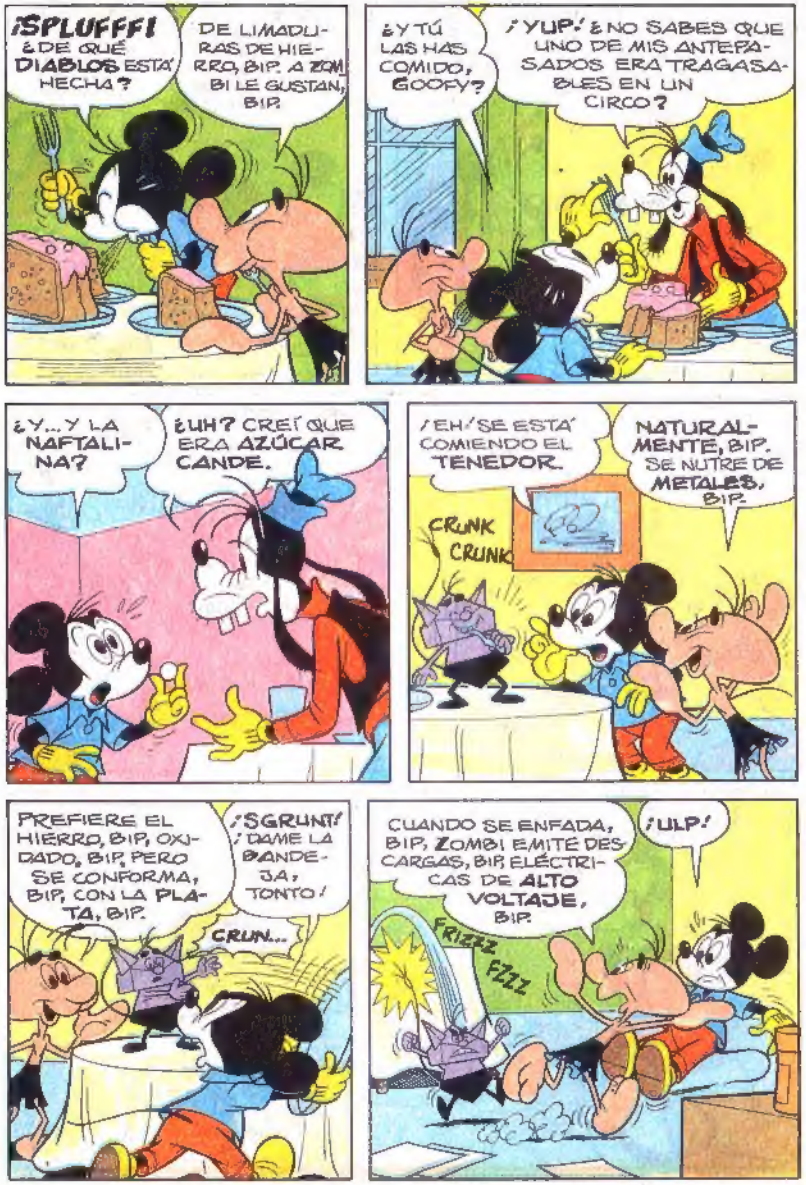

LE CAE, BIP, BIEN, BIP.
¡OOHH!

¡YUK, YUK!¡ESA MANO, ZOMBI!
¡BIP!

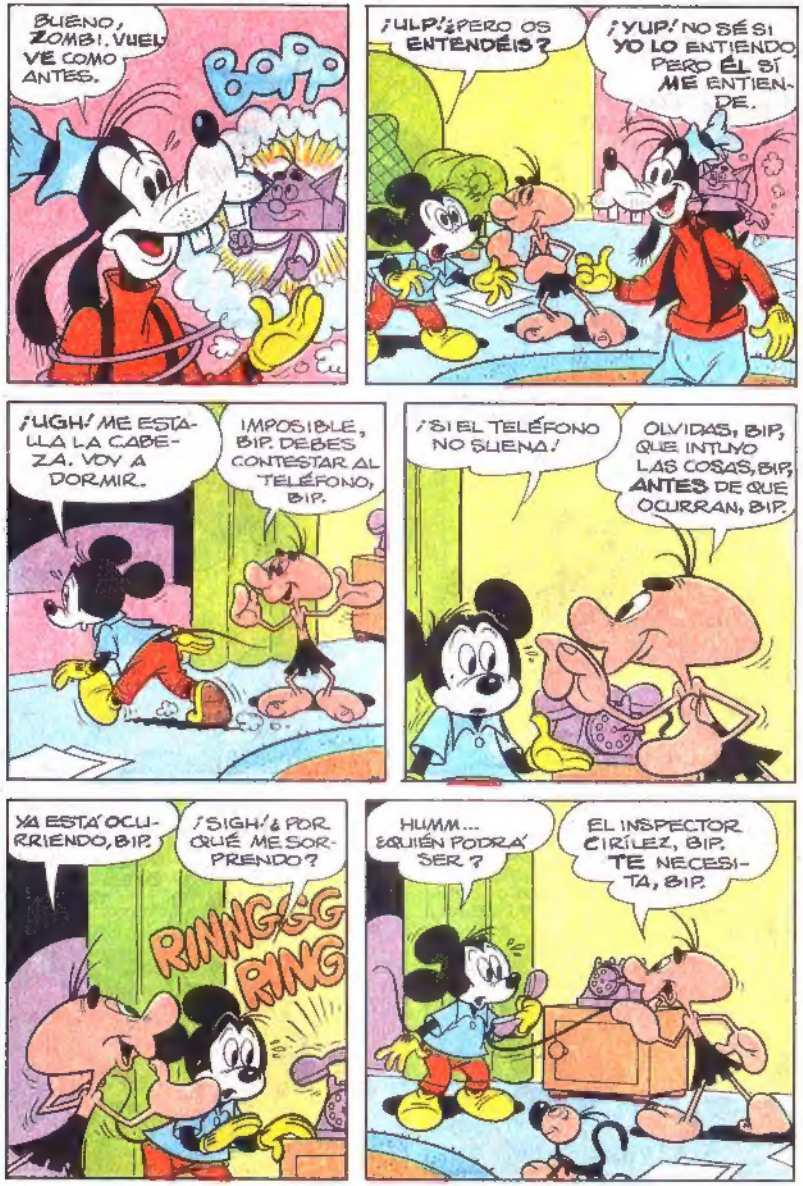

¿OISTE, BIP? LE LLAMÓ AMIGO, BIP.
¿ES QUE HABLA CON LOS OIDOS?

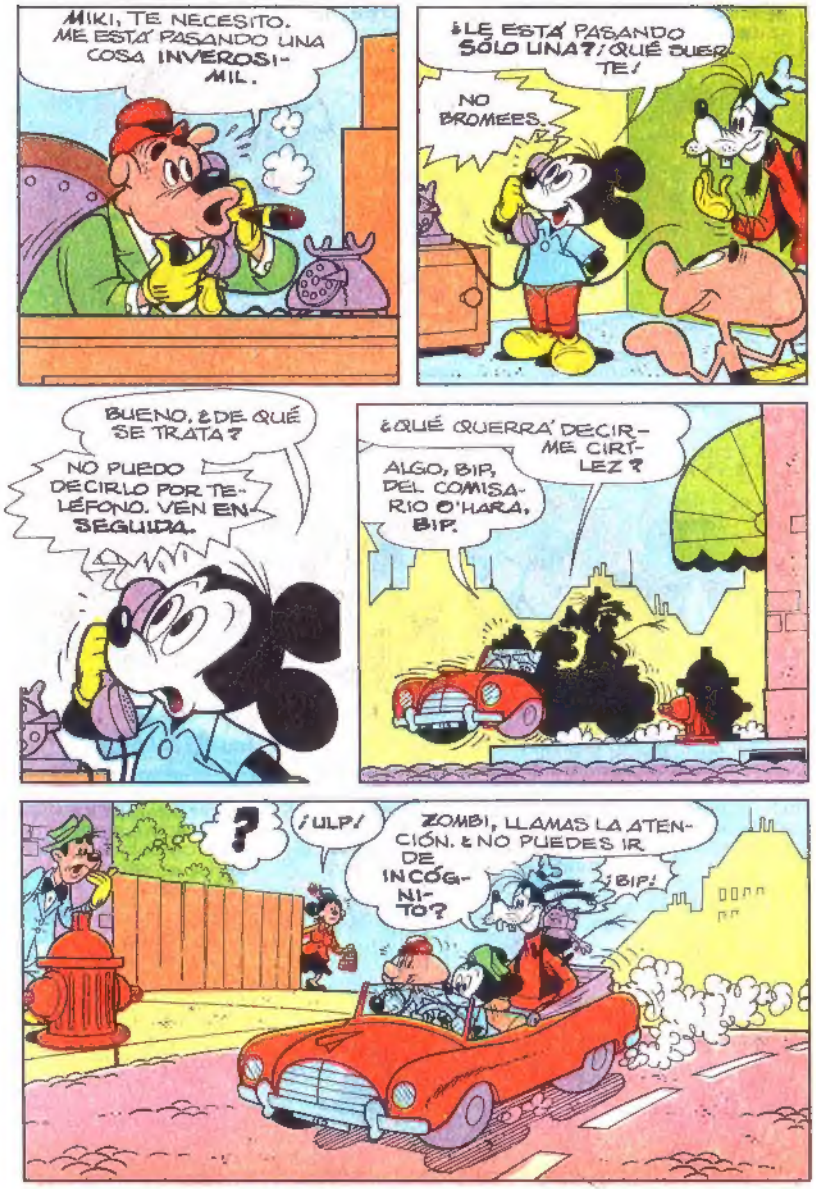

NATURALMENTE, BIP. COMO TODOS LOS URÁNIDOS, BIP.
¿EH? ¿URÁNIDOS?
NATURALMENTE, BIP. ZOMBI NACIÓ, BIP, EN UN YACIMIENTO DE URANIO, BIP.
¿Y TÚ... EGH... ENTIENDES SU LENGUA?
LA LENGUA URÁNIDA, BIP, ES LA MÁS ANTIGUA DEL MUNDO, BIP. DE ELLA NACIERON, BIP, TODAS LAS QUE SE HABLAN HOY, BIP.
¡HRUNF! YO SÓLO HE OÍDO UN BIP.
SON RADIACIONES, BIP, ELECTRÓNICAS DE ONDAS ULTRACORTAS, BIP.
SUS BIP, BIP, REBOTAN EN LA CABEZA, BIP, DE FLIP, QUE LAS MANDA, BIP, A MI CEREBRO, BIP, EN FORMA DE PALABRAS, BIP.
¡YUK, YUK! TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA.
¡ULP!
¿LO OYES, BIP? DICE: «TENGO HAMBRE», BIP.
BIP
BIP
BIP
¡OOF! ¡QUÉ DÍA!

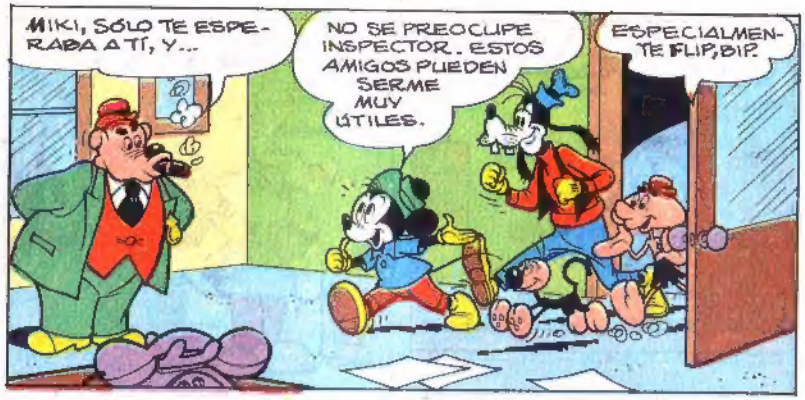
NOS COMEREMOS LA TARTA, BIP.
OLVIDABA QUE LOS BOLSILLOS DE BIP-BIP SON UN POZO SIN FONDO.
¿UH? ¿DIECIOCHO VELITAS?
HOY ZOMBI, BIP, ES MAYOR DE EDAD, BIP. CADA VELA, BIP, ES UN MILENIO, BIP.
¿ASÍ QUE CUMPLE DIECIOCHO MIL AÑOS?
NATURALMENTE, BIP. LOS ÁTOMOS DE URANIO, BIP, TIENEN UNA VIDA MULTIMILENARIA, BIP.
SOPLA LAS VELAS, BIP, ZOMBI, BIP.
¡GRUNT!
BANG BANG BANG BANG
PFFF
¡SLURP! ¡EXQUISITA!
¡PYUM, PYUM!
¡CRUNK!
PROBARÉ UN TROZO.


¡SPLUFFF! ¿DE QUÉ DIABLOS ESTÁ HECHA?
DE LIMADURAS DE HIERRO, BIP. A ZOMBI LE GUSTAN, BIP.
¿Y TÚ LAS HAS COMIDO, GOOFY?
¡YUP! ¿NO SABES QUE UNO DE MIS ANTEPASADOS ERA TRAGASABLES EN UN CIRCO?
¿Y... Y LA NAFTALINA?
¿UH? CREÍ QUE ERA AZÚCAR CANDE.
¡EH! SE ESTÁ COMIENDO EL TENEDOR.
CRUNK CRUNK
NATURALMENTE, BIP. SE NUTRE DE METALES, BIP.
PREFIERE EL HIERRO, BIP, OXIDADO, BIP, PERO SE CONFORMA, BIP, CON LA PLATA, BIP.
¡SGRUNT! ¡DAME LA BANDEJA, TONTO!
CRUN...
CUANDO SE ENFADA, BIP, ZOMBI EMITE DESCARGAS, BIP, ELÉCTRICAS DE ALTO VOLTAJE, BIP.
¡ULP!
FRIZZZ
FZZZ

¡GULP! ¿NO HAY UN MODO DE TRANQUILIZARLO?
HABRÍA QUE DARLE, BIP, UN CONFITE, BIP.
¡YUP! VOY A BUSCAR ...
FRIZZZ
ZZ
...EL CANDADO DEL SÓTANO.
¡OHHH!
CRUNK CRUNK CRUNK
¡GOLOSO! ¿ESTÁ BUENO EL CONFITE?
CRUNK
¡YUK, YUK! ME HACE COSQUILLAS.
BIP-BIP, MIRA.
PIK PIK PIK
ES SU MODO, BIP, DE BESAR, BIP.
SE VOLVIÓ PILIFORME.
NATURALMENTE, BIP. ¿NO SABES QUE, BIP, ZOMBI ES UN MUTANTE, BIP?


BUENO, ZOMBI. VUELVE COMO ANTES.
BOP
¡ULP! ¿PERO OS ENTENDÉIS?
¡YUP! NO SÉ SI YO LO ENTIENDO, PERO ÉL SÍ ME ENTIENDE.
¡UGH! ME ESTALLA LA CABEZA. VOY A DORMIR.
IMPOSIBLE, BIP. DEBES CONTESTAR AL TELÉFONO, BIP.
¡SI EL TELÉFONO NO SUENA!
OLVIDAS, BIP, QUE INTUYO LAS COSAS, BIP, ANTES DE QUE OCURRAN, BIP.
YA ESTÁ OCURRIENDO, BIP.
¡SIGH! ¿POR QUÉ ME SORPRENDO?
RINNG-G-G RING
HUMM... ¿QUIÉN PODRÁ SER?
EL INSPECTOR CIRÍLEZ, BIP. TE NECESITA, BIP.

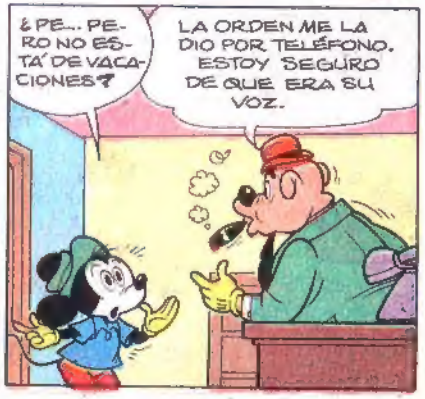

MIKI, TE NECESITO. ME ESTÁ PASANDO UNA COSA INVEROSIMIL.
¿LE ESTÁ PASANDO SÓLO UNA? ¡QUÉ SUERTE!
NO BROMEES.
BUENO, ¿DE QUÉ SE TRATA?
NO PUEDO DECIRLO POR TELÉFONO. VEN EN SEGUIDA.
¿QUÉ QUERRÁ DECIRME CIRÍLEZ?
ALGO, BIP, DEL COMISARIO O'HARA, BIP.
?
¡ULP!
ZOMBI, LLAMAS LA ATENCIÓN. ¿NO PUEDES IR DE INCÓGNITO?
¡BIP!


MIKI, SÓLO TE ESPERABA A TÍ, Y...
NO SE PREOCUPE INSPECTOR. ESTOS AMIGOS PUEDEN SERME MUY ÚTILES.
ESPECIALMENTE FLIP, BIP.

¡JE, JE! TODO EL QUE HABLE CERCA DE FLIP ESTÁ OBLIGADO A DECIR LA VERDAD.

¿ASÍ QUE SE TRATA DEL COMISARIO O'HARA?
¡ULP! ¿CÓMO LO SABES?

LO... EJEM... ADIVINÉ. ¿Y BIEN?
PUES QUE EL COMISARIO ME ORDENÓ LIBERAR A MÁSCARA NEGRA.


¿PE... PERO NO ESTÁ DE VACACIONES?
LA ORDEN ME LA DIO POR TELÉFONO. ESTOY SEGURO DE QUE ERA SU VOZ.

¿Y NO LE DIJO DÓNDE SE HALLABA?
NO, SÓLO INSISTIÓ EN QUE SOLTASE A MÁSCARA NEGRA.

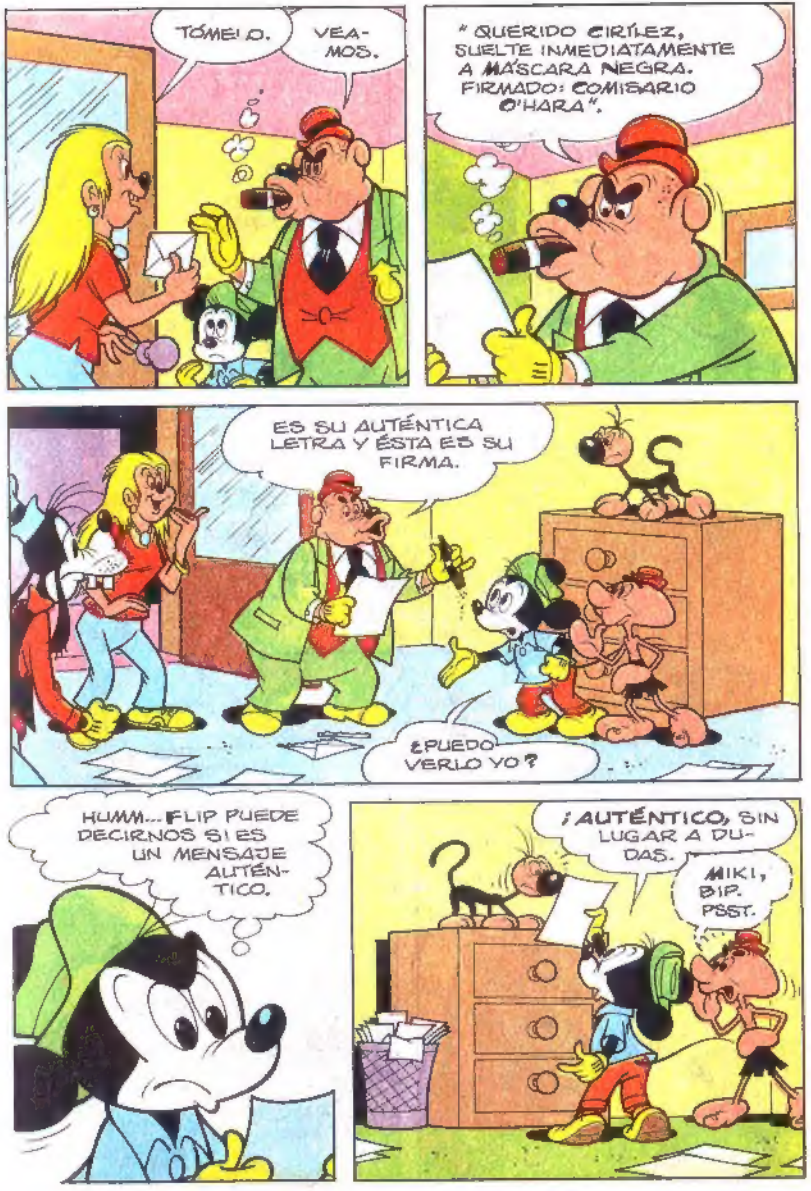
PERO ESO SIGNIFICA DEJAR LA CIUDAD EN MANOS DEL PEOR MALANDRÍN.
ESO ES LO QUE YO CREO.

POR ESO LE DIJE A O'HARA QUE EXIJO LA ORDEN POR ESCRITO.
¿Y ÉL?
ÉL CONTESTÓ, BIP, QUE HOY MANDARÁ, BIP, A UN ENCARGADO, BIP, CON LA ORDEN, BIP.

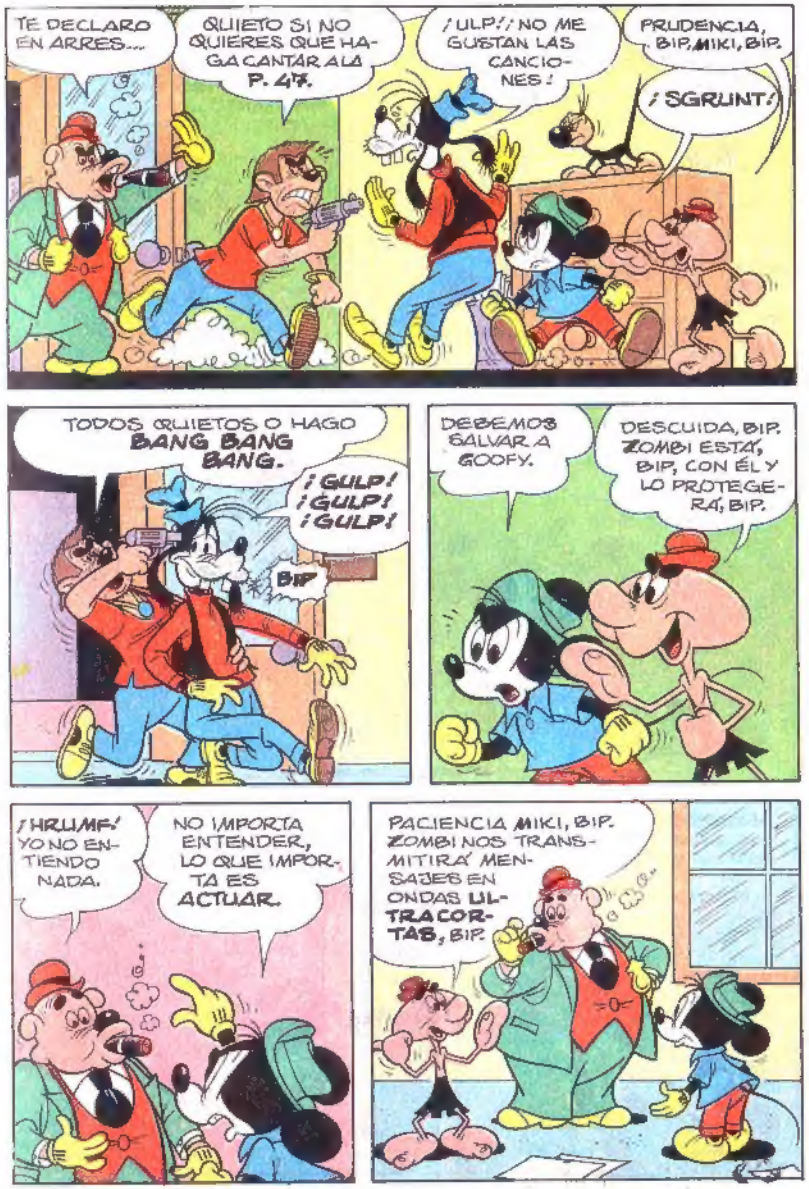
BIP BIP
EL ENCARGADO, BIP, ESTÁ LLEGANDO, BIP.
¿Y... Y CÓMO LO SABES?

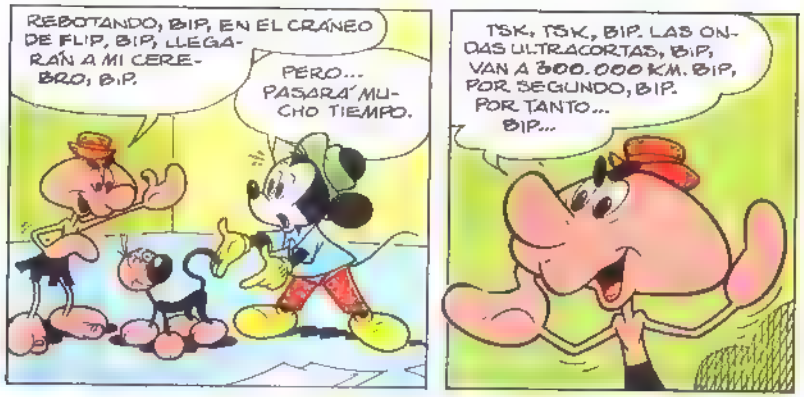
ME LO DIJO, BIP, ÉL, BIP.
¿UH? ¿TE LO DIJO GOOFY?
¡NO! MI AMIGO DE INCÓGNITO.
BIP

¡SGRUNT! TODO ESTO ES ABSURDO...
¡SSST! VA A ENTRAR.
HOLA, SARGENTO CIRÍLEZ. ME MANDA EL COMISARIO O'HARA.
¿QUI...QUIÉN ES? ¿DÓNDE ESTÁ O'HARA?
EN UN HOTEL DE LA PLAYA. YO SOY LA HIJA DE LA DUEÑA.
EJEM... TIENE QUE ENTREGARME UN ESCRITO.
ATENTO, FLIP.


TÓME! O. VEAMOS.
" QUERIDO CIRÍLEZ, SUELTE INMEDIATAMENTE A MÁSCARA NEGRA. FIRMADO: COMISARIO O'HARA".
ES SU AUTÉNTICA LETRA Y ÉSTA ES SU FIRMA.
¿PUEDO VERLO YO?
HUMM... FLIP PUEDE DECIRNOS SI ES UN MENSAJE AUTÉNTICO.
¡AUTÉNTICO, SIN LUGAR A DUDAS.
MIKI, BIP. PSST.

HAY QUE COMPROBAR, BIP, SI LA CHICA, BIP, ES AUTÉNTICA, BIP.
ES VERDAD.
HUM... SERÁ NECESARIO QUE LA CHICA SE ACERQUE A FLIP.
SEÑORITA, ¿QUIERE VENIR AQUÍ UN MOMENTO?
¿EH? ¿Y PARA QUÉ?
DIJO USTED QUE ERA...
¡SGRUNT! SOY EL QUE SOY, RATÓN ENTROMETIDO.
¡UN BANDIDO!
¡JA, JA! ¿CÓMO LO ADIVINASTE?


TE DECLARO EN ARRES...
QUIETO SI NO QUIERES QUE HAGA CANTAR A LA P. 47.
¡ULP!; NO ME GUSTAN LAS CANCIONES!
PRUDENCIA, BIP, MIKI, BIP.
¡SGRUNT!
TODOS QUIETOS O HAGO BANG BANG BANG.
¡GULP! ¡GULP! ¡GULP!
BIP
DEBEMOS SALVAR A GOOFY.
DESCUIDA, BIP. ZOMBI ESTÁ, BIP, CON ÉL Y LO PROTEGERÁ, BIP.
¡HRUMF! YO NO ENTIENDO NADA.
NO IMPORTA ENTENDER, LO QUE IMPORTA ES ACTUAR.
PACIENCIA MIKI, BIP. ZOMBI NOS TRANSMITIRÁ MENSAJES EN ONDAS ULTRACORTAS, BIP.


REBOTANDO, BIP, EN EL CRÁNEO DE FLIP, BIP, LLEGARÁN A MI CEREBRO, BIP.
PERO... PASARÁ MUCHO TIEMPO.
TSK, TSK, BIP. LAS ONDAS ULTRACORTAS, BIP, VAN A 300.000 KM. BIP, POR SEGUNDO, BIP. POR TANTO... BIP...

...EL COCHE DEL BANDIDO, BIP, HUYE POR LA CARRETERA, BIP, NACIONAL 126 NORTE, BIP
VAMOS.
DARÉ LA ALARMA A LOS COCHES-RADIO.
BIP* BIP* BIP* BIP* BIP*

NADA DE POLICÍA. EL BANDIDO PODRÍA MATAR A GOOFY.
¿EN TONCES?

PARA ESTA EMPRESA NOS BASTAMOS LOS TRES.
NO SÉ QUÉ DECIR NI QUÉ PENSAR.
SÍ, BIP.
¡SIGH!

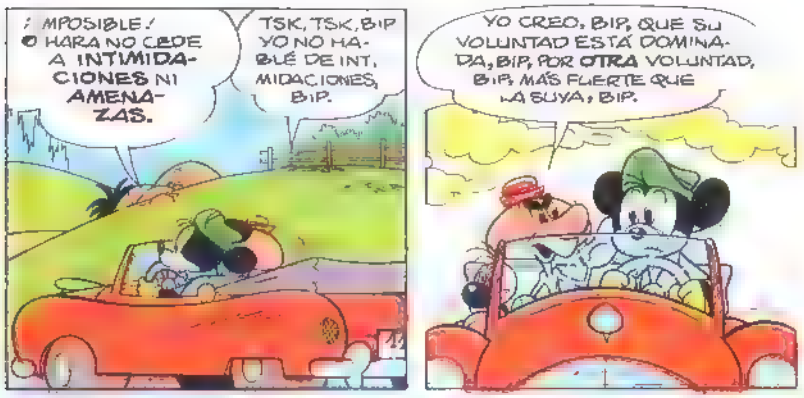
ME PREGUNTO POR QUÉ RAZÓN...
SÉ LO QUE TE PREGUNTAS, BIP. TE LEO EL PENSAMIENTO, BIP.
126 N

¿POR QUÉ RAZÓN, BIP, ZOMBI CON TODOS SUS PODERES, BIP, NO LIBERA A GOOFY, BIP?
PRECISAMENTE.

MIENTRAS ESTÉ CON ZOMBI, BIP, GOOFY NO CORRE PELIGRO, BIP. EN CAMBIO, O'HARA, BIP...
ENTIENDO. LO IMPORTANTE ES SABER DÓNDE ESTÁ O'HARA.

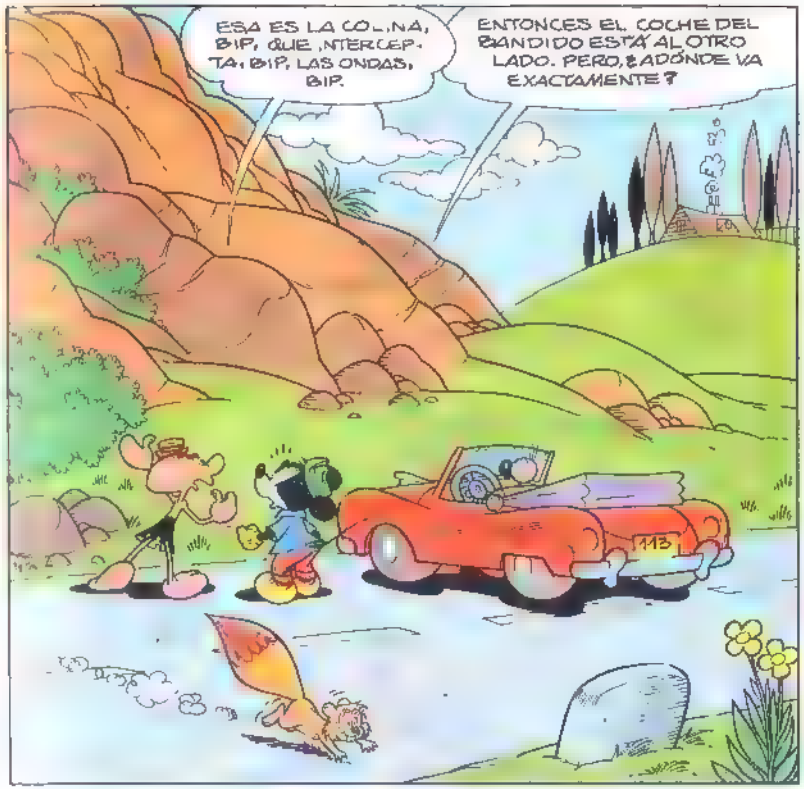
POR ESO, BIP, ZOMBI SIGUE AL BANDIDO, BIP, SIN INTERVENIR, BIP.
¡HRUNF! HAY ALGO QUE QUISIERA SABER.

¿POR QUÉ O'HARA ESCRIBIÓ ESE ABSURDO MENSAJE?
EVIDENTEMENTE, BIP, PORQUE LE OBLIGARON, BIP.

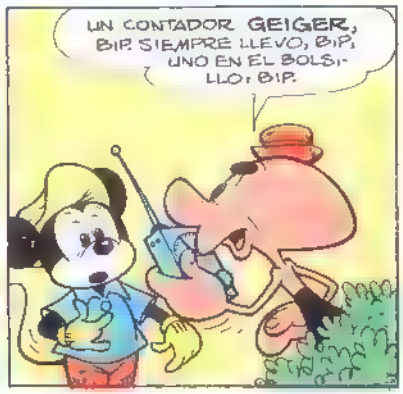

¡IMPOSIBLE! EL HARA NO CEDE A INTIMIDACIONES NI AMENAZAS.
TSK, TSK, BIP YO NO HABLÉ DE INTIMIDACIONES, BIP.
YO CREO, BIP, QUE SU VOLUNTAD ESTÁ DOMINADA, BIP, POR OTRA VOLUNTAD, BIP, MÁS FUERTE QUE LA SUYA, BIP.

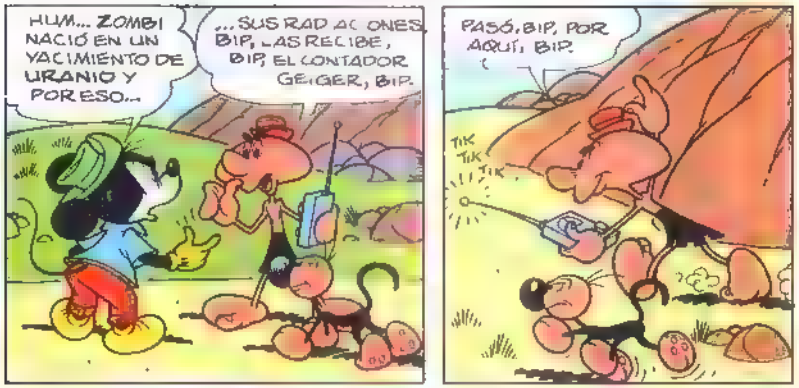
35E
EL COCHE DEL BANDIDO, BIP, VA POR LA NACIONAL 35 ESTE, BIP
¡LA 35 ESTE!

MÁS TARDE...
HUMM... BIP, NO CAPTO NINGÚN MENSAJE, BIP
¿CÓMO PUEDE SER?
LAS ONDAS ULTRACORTAS, B.P, MARCHAN EN LÍNEA RECTA, BIP, S. DURANTE EL CAMINO, BIP, ENCONTRAMOS UN OBSTÁCULO; B.P, COMO UNA COLINA, BIP...

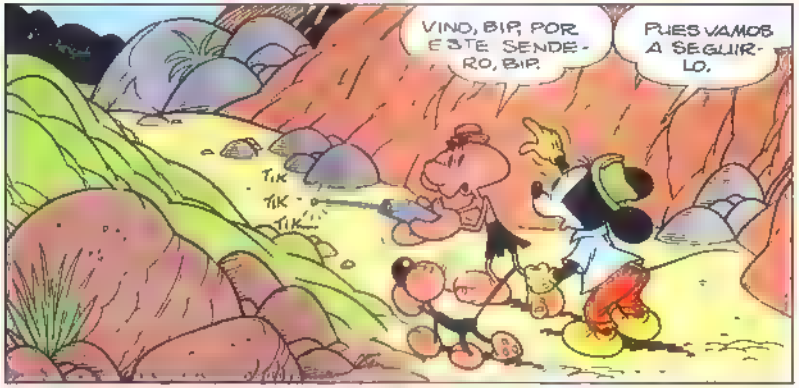

ESA ES LA COLINA, BIP, QUE INTERCEPTA, BIP, LAS ONDAS, BIP.
ENTONCES EL COCHE DEL BANDIDO ESTÁ AL OTRO LADO. PERO, ¿ADÓNDE VA EXACTAMENTE?
113

AHORA, B.P, LO SABREMOS, BIP.
¿QUÉ CACHARRO ES ESE?


UN CONTADOR GEIGER, BIP. SIEMPRE LLEVO, BIP, UNO EN EL BOLSILLO, BIP.

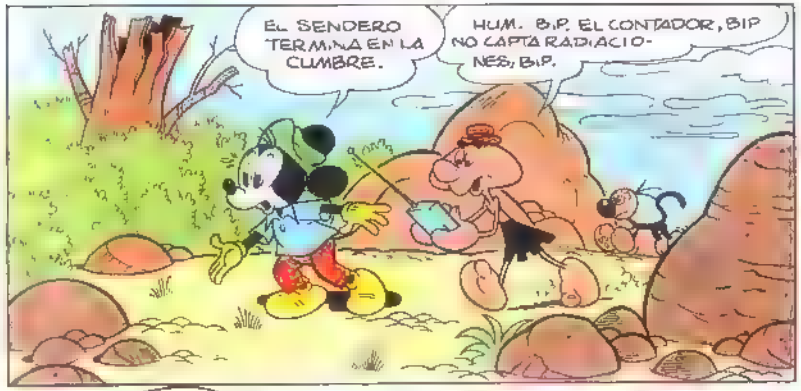

HUM... ZOMBI NACIÓ EN UN YACIMIENTO DE URANIO Y POR ESO...
...SUS RAD AC ONES, BIP, LAS RECIBE, BIP, EL CONTADOR GEIGER, BIP.

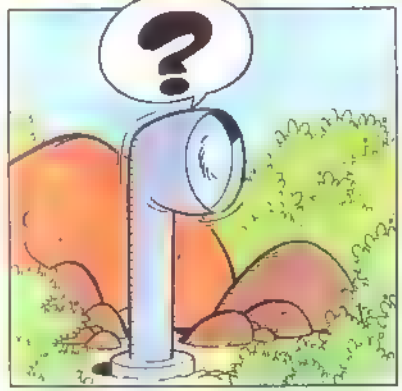
PASÓ, BIP, POR AQUÍ, BIP.
TIK TIK TIK

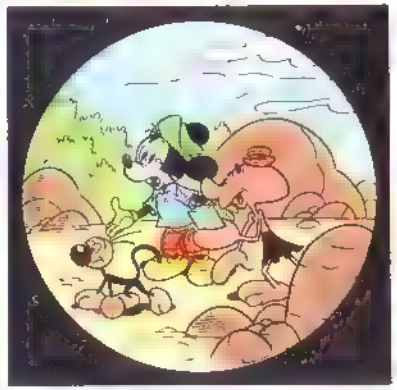

VINO, BIP, POR ESTE SENDE- RO, BIP.
PUES VAMOS A SEGUIR- LO.
TIK TIK TIK

ME PREGUNTO A DÓNDE LLEVA ESTE SEN- DERO.
A LA GUAR DA, BIP, DEL BAN- DIDO, BIP

ESO CREO PERO... HUMM CREO RECOR- DAR ALGO QUE SE ME ESCA PA.

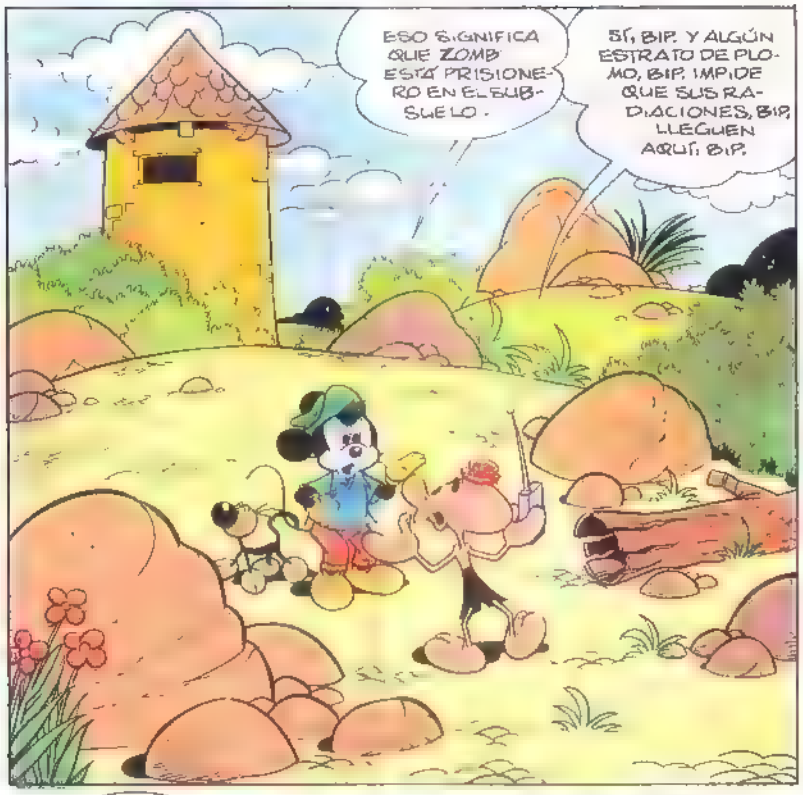

EL SENDERO TERMINA EN LA CUMBRE.
HUM. BIP, EL CONTADOR, BIP NO CAPTA RADIACIO- NES, BIP.

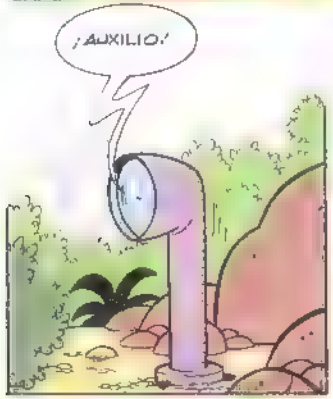

?

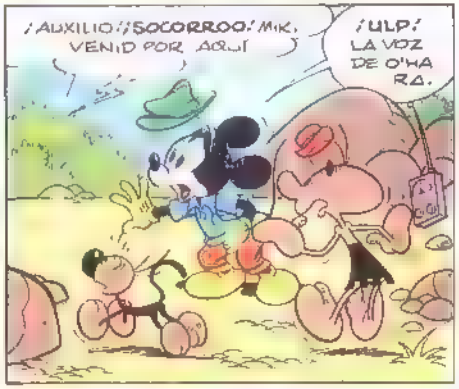


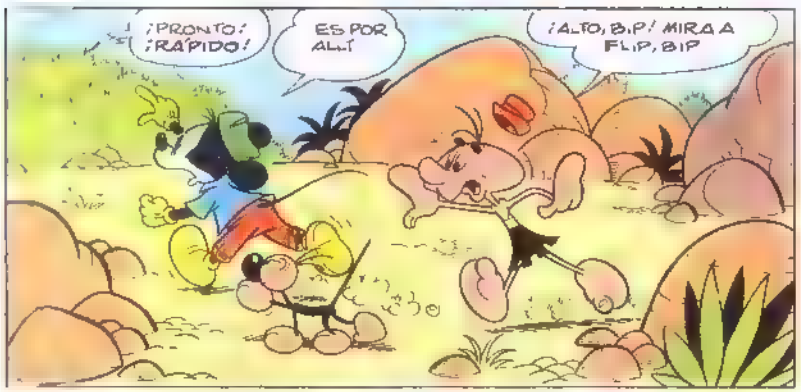
¿CÓMO EXPLI- CAS ESTO?
HUM... BIP SÓLO EL PLOMO, BIP, FRENA LAS RAD AC ONES, BIP, DE URANIO, BIP.

ESO ES LO QUE BUSCA- BA AQUÍ HABÍA ANTES UNA M NA DE PLO MO.


ESO SIGNIFICA QUE ZOMB ESTÁ PRISIONERO EN EL SUBSUELO.
SÍ, BIP. Y ALGÚN ESTRATO DE PLOMO, BIP, IMPIDE QUE SUS RADIACIONES, BIP, LLEGUEN AQUÍ, BIP.

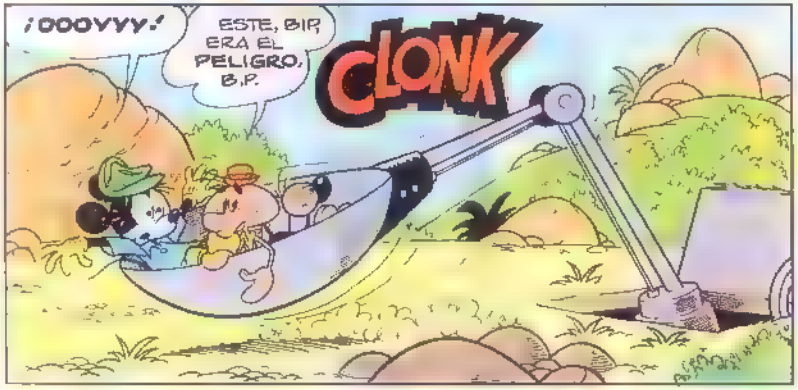

¡AUXILIO!

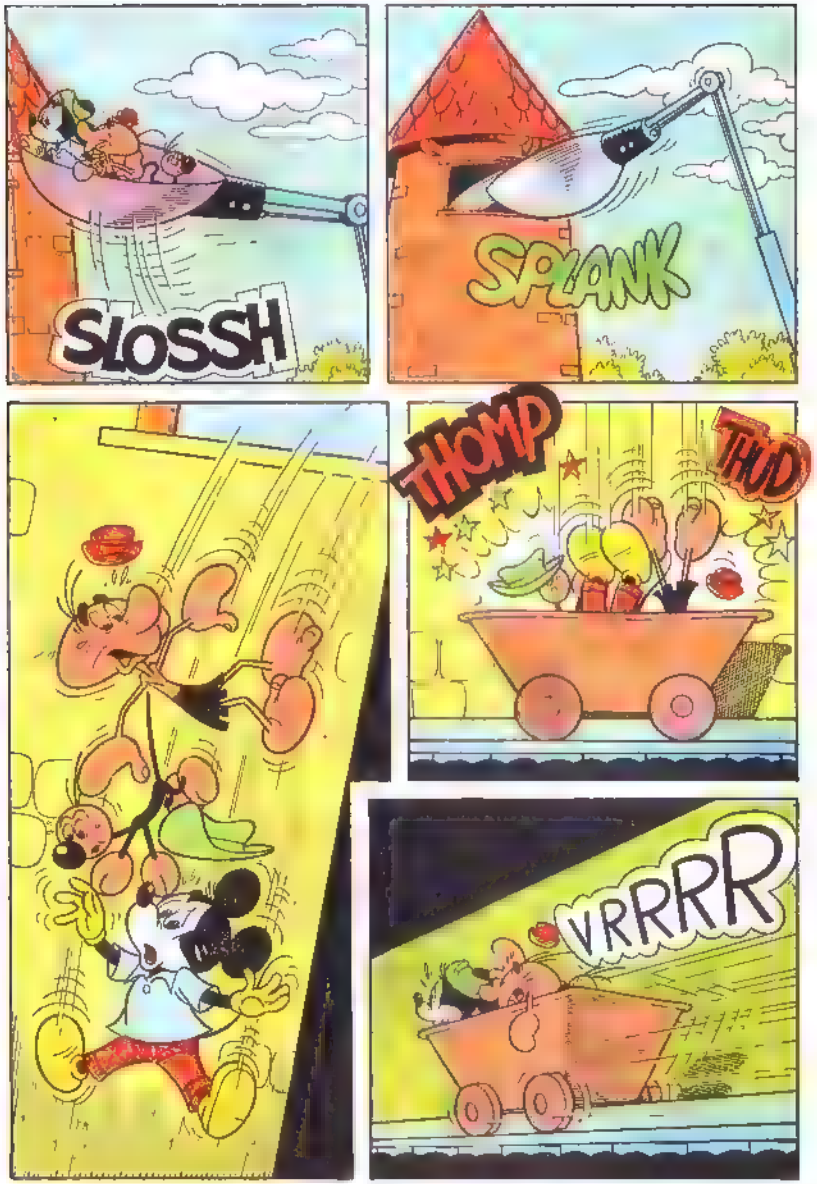

¡AUXILIO! ¡SOCORROO! MIK, VENID POR AQUÍ
¡ULP! LA VOZ DE O'HARA.

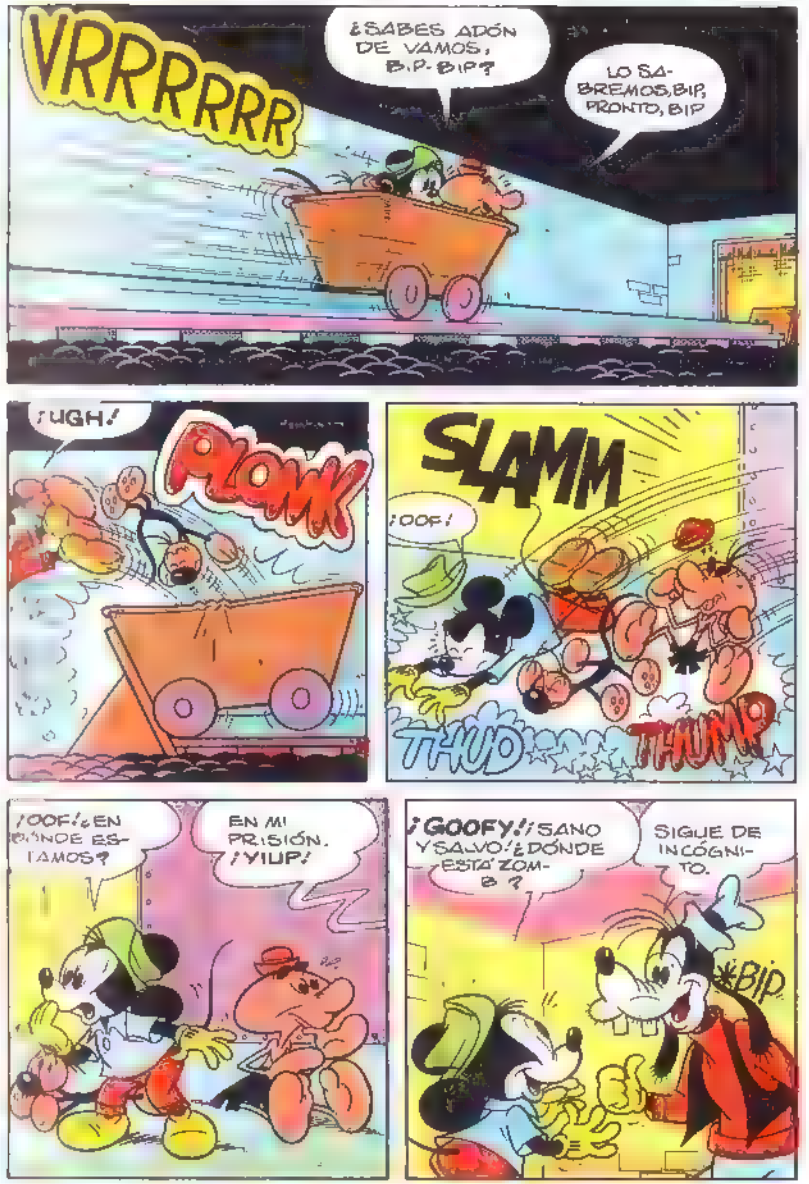

¡PRONTO! ¡RÁPIDO!
ES POR ALLÍ
¡ALTO, B.I.P.! MIRA A FLIP, BIP

CUANDO SU RABO, BIP, SE PONE TIESO, BIP, SEÑALA PELIGRO, BIP.
NO IMPORTA.

SI O'HARA ESTÁ EN PELIGRO ES QUE NOS NECESITA.


¡OOOVYY!
ESTE, BIP, ERA EL PELIGRO, B.I.P.
CLONK


SLOSSH
SPLANK
THOMP
THUD
VRRRR


VRRRRRR
¿SABES ADÓN DE VAMOS, B.P. BIP?
LO SABREMOS, BIP, PRONTO, BIP
¡UGH!
PLONK
SLAMM
¡OOF!
THUD
THUMP
¡OOF! ¿EN DÓNDE ESTAMOS?
EN MI PRISIÓN. ¡YIUP!
¡GOOFY! ¡SANO Y SALVO! ¿DÓNDE ESTÁ ZOMB?
SIGUE DE INCÓGNITO.
BIP

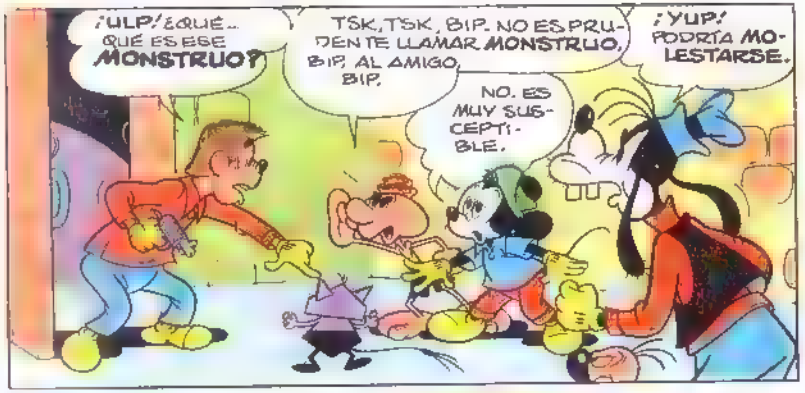
¿NO PUEDES DECIRLE QUE SE HAGA VISIBLE?
SE LO DIJE, BIP, CON EL PENSAMIENTO, BIP Y... BIP.
BIP*BIP

YA ESTAMOS TODOS, ¿QUÉ HACEMOS?
MIRA, BIP, EL RABO DE EL P, BIP.

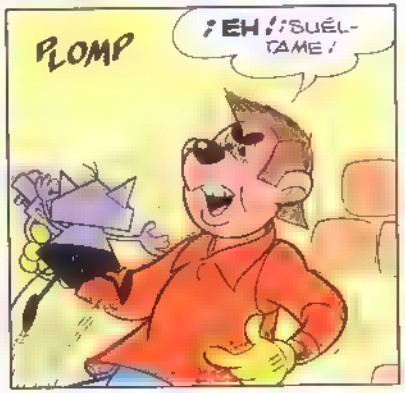
SE ACERCA, BIP, UN PELIGRO, B.P.
PLOMP
PLOMP
SÍ. OIGO RUIDO DE PASOS.

SLAM
¡EH! SEGUIDME.
¿DÓNDE NOS LLEVAS?

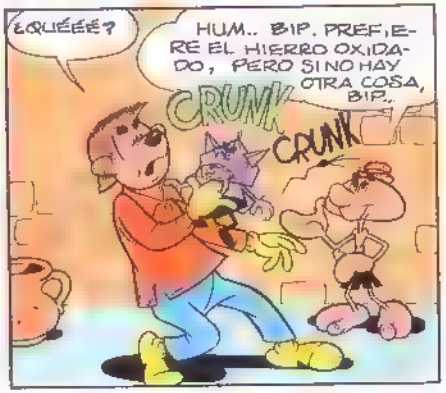
JA, JA, A UN BATE NO, ESPÍAS.
BIP


¡ULP! ¿QUÉ... QUÉ ES ESE MONSTRUO?
TSK, TSK, BIP. NO ES PRUDENTE LLAMAR MONSTRUO, BIP, AL AMIGO, BIP.
NO. ES MUY SUSCEPTIBLE.
¡YUP! PODRÍA MOLESTARSE.

¡GRUNT! NO ME DA MIEDO. ME LO COMO CON PATATAS.
¡GRRR!

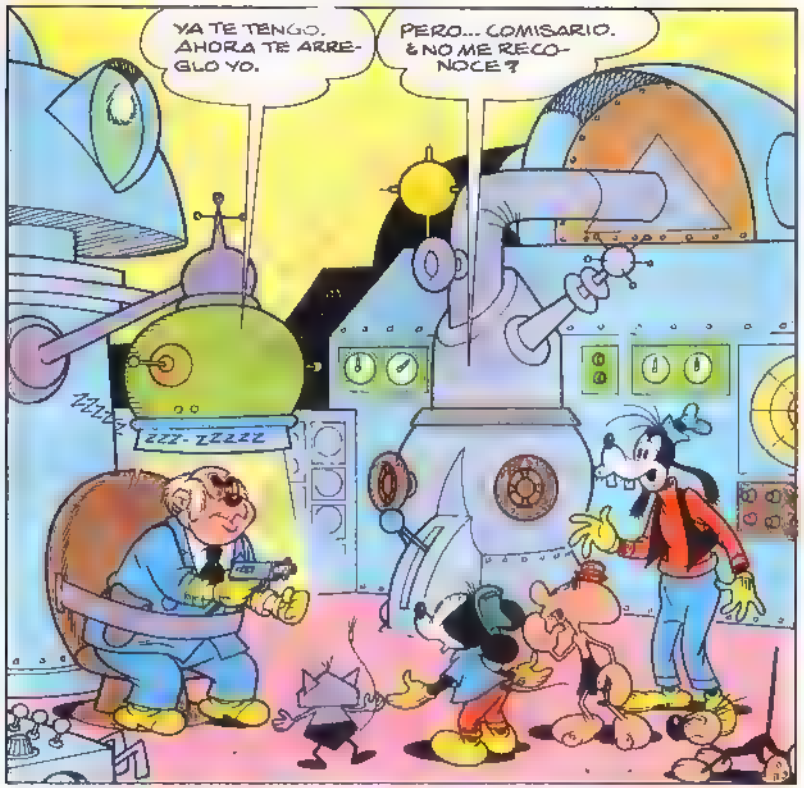

PLOMP
¡EH! ¡SUÉLTAME!

¡DÉJAME O TE DISPARO!
ÑAM...

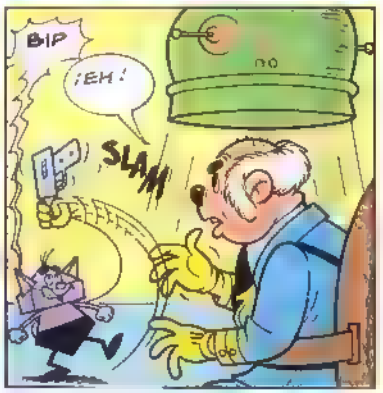

¿QUÉÉÉ?
HUM.. BIP. PREFIERE EL HIERRO OXIDADO, PERO SI NO HAY OTRA COSA, BIP..
CRUNK
CRUNK

BONK
BONK
BONK
¡EH!¡DÉJAME ESTAR!
MÁS FUERTE, ZOMBI, BIP.
TÚMBALO EN LA LONA.
¡UGH!¡UGH!¡UGH!
¡BAST...!
PLONF
¡BRAVO, ZOMBI!¡LE DISTE LO SUYO!
¡OOF!
BIP!
PONT
AHORA VAMOS A BUSCAR A--
SLAM
¡EH! ¿QUIÉ...?
¡GAWRSH! EL SUELO ANDA.
THUD
VRRRR

¿Y POR QUÉ [illegible] S, BIP. BIP?
DIGO, BIP, QUE ALGUIEN ESTÁ ¡IMPACIENTE, BIP, POR VERNOS, BIP.
NO PUEDO ESTAR DE PIE.
VRRRRR
SVRRRRR
¡UH-OH! ¡ULP! NOS ESTRELLAREMOS CONTRA ESA PUERTA.
¡GAWRSH! ¡ABRAN! ¡ABRAN!
¡MENOS MAL!
FSSSSS
¿Y AHORA?
¿NO BUSCABAS, BIP, AL COMISARIO O'HARA, BIP?
MÍRALO, BIP.
¡GAWRSH!
FZZZZZZ
SBONK

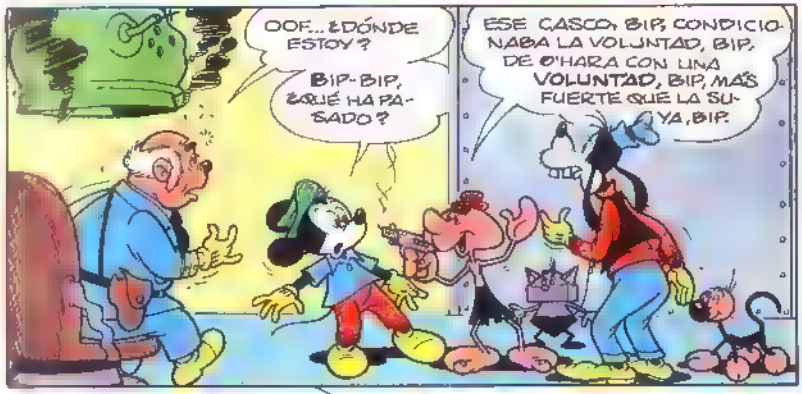

YA TE TENGO. AHORA TE ARREGLO YO.
PERO... COMISARIO. ¿NO ME RECONOCE?
ZZZZ
ZZZ-ZZZZZ

ERES MIKI. HACE SIGLOS QUE QUIERO MATARTE, Y AHORA...
¡YUM!


BIP
¡EH!
SLAM

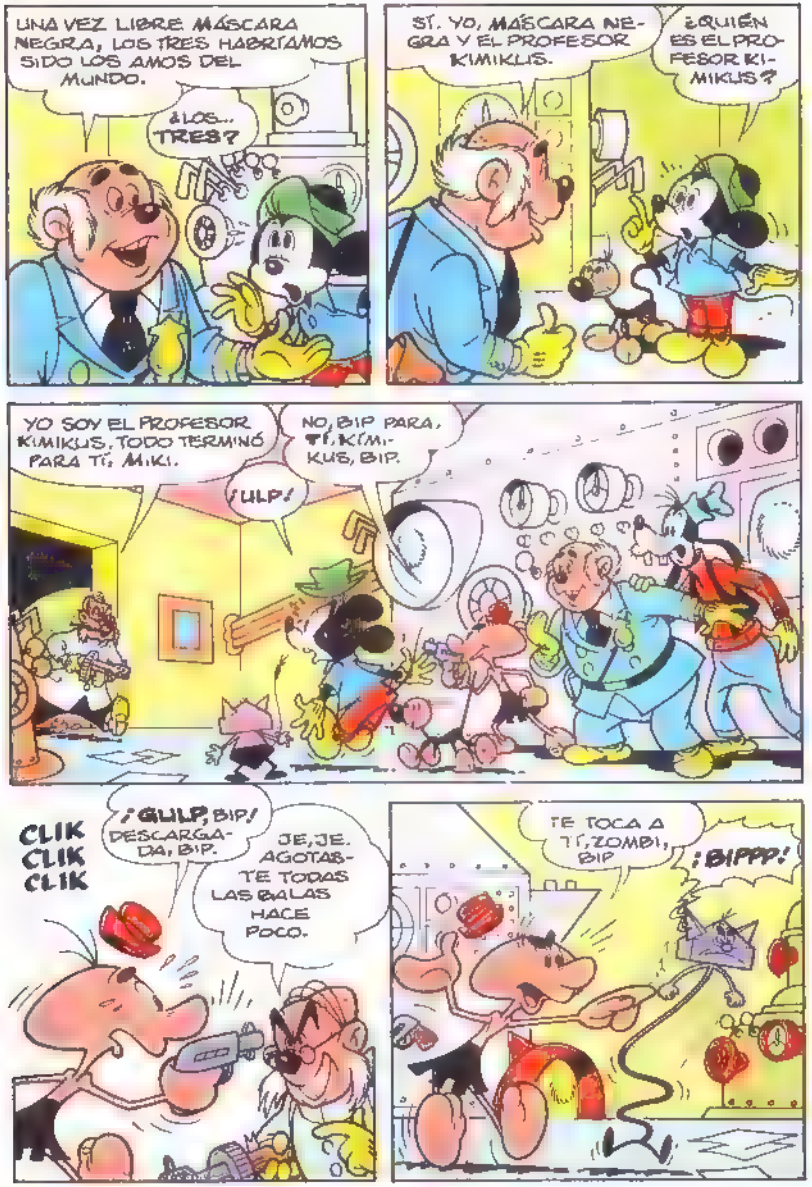
NO ZOMBI, BIP. ESTO NO SE COME, BIP. LO NECESITO, BIP
SLUR...

BANG
BANG
BANG


OOF... ¿DÓNDE ESTOY?
BIP-BIP, ¿QUÉ HA PASADO?
ESE CASCO, BIP, CONDICIONABA LA VOLUNTAD, BIP, DE O'HARA CON UNA VOLUNTAD, BIP, MÁS FUERTE QUE LA SUYA, BIP.

ME PARECE QUE HE SOÑADO... PASEABA AQUÍ AFUERA... CUANDO PERDÍ EL SENTIDO...

...AL DESPERTARME ESTABA SENTADO EN ESA BUTACA... Y SENTÍ GRANDES DESEOS DE LIBERAR A MÁSCARA NEGRA.

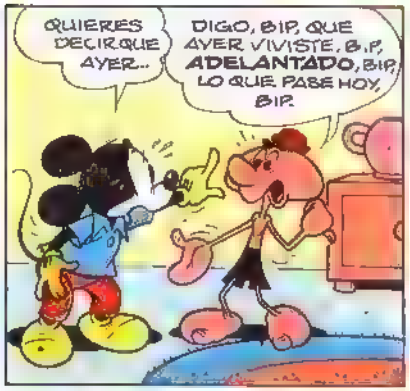

UNA VEZ LIBRE MÁSCARA NEGRA, LOS TRES HABRÍAMOS SIDO LOS AMOS DEL MUNDO.
¿LOS... TRES?
SÍ. YO, MÁSCARA NEGRA Y EL PROFESOR KIMIKUS.
¿QUIÉN ES EL PROFESOR KIMIKUS?
YO SOY EL PROFESOR KIMIKUS. TODO TERMINÓ PARA TÍ, MIKI.
NO, BIP PARA, TÍ, KIMIKUS, BIP.
¡ULP!
CLIK CLIK CLIK
¡GULP, BIP! DESCARGADA, BIP.
JE, JE. AGOTABTE TODAS LAS BALAS HACE POCO.
TE TOCA A TÍ, ZOMBI, BIP
¡BIPPP!

¡URGHH!
PLOMO
¡AUXILIO!¡LIBERADME DE ESTE MONSTRUO!
PLOMO
NO DEBISTE, BIP, OFENDER A ZOMBI, BIP. AHORA PAGAS LAS CONSECUENCIAS.
TE CONVIENE RENDIRTE, KIMIKUS.
¡BA... BASTA, BASTA! ¡ME RINDO!
FZZZZZZ
FZZZZ
¿CÓMO SE SALE DE AQUÍ? HABLA... Y QUE SEA LA VERDAD.
BASTA BAJAR ESA PALANCA. ES LA VERDAD.
PUES SÍ. FLIP ME COMUNICA QUE NO ESTÁS MINTIENDO.

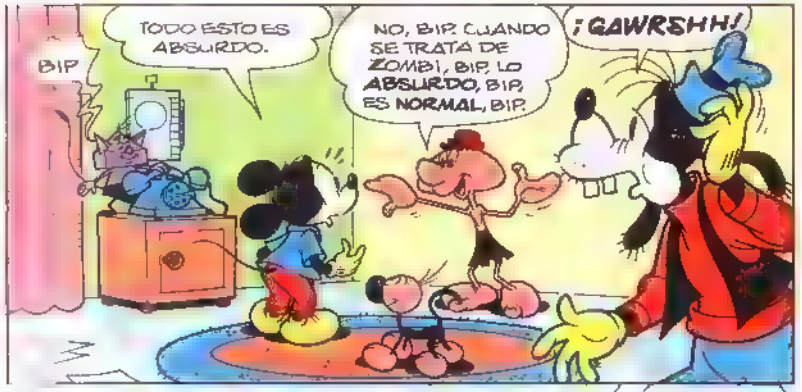
AL OTRO DÍA...
LIBERADO O'HARA, ENCARCELADOS LOS DOS MALHECHORES Y CERRADO SU LABORATORIO, PODEMOS DISFRUTAR DE UN DÍA DE DESCANSO.
TE ENGAÑAS, BIP. MIRA EL CALENDARIO, BIP.

SÍ. HOY ES 1 DE OCTUBRE ¿QUÉ HAY DE RARO EN ELLO?
¿QUÉ DÍA, BIP, MARCABA AYER EL CALENDARIO, BIP?

EJEM... SI RECUERDO BIEN...
¡YUP! YO ME ACUERDO. DECÍA 31 DE SEPTIEMBRE
TSK, TSK, BIP. EL 31 DE SEPTIEMBRE NO EXISTE, BIP.


QUIERES DECIR QUE AYER...
DIGO, BIP, QUE AYER VIVISTE, B.I.P. ADELANTADO, BIP, LO QUE PASE HOY, BIP.

EXPLÍCATE. ¿QUIERES DECIR QUE LO QUE OCURRIÓ AYER NO OCURRIÓ?
SÍ, BIP. OCURRIRÁ HOY, BIP.


BIP
TODO ESTO ES ABSURDO.
NO, BIP. CUANDO SE TRATA DE ZOMBI, BIP, LO ABSURDO, BIP, ES NORMAL, BIP.
¡GAWRSHH!

ASÍ QUE HOY CIRÍLEZ ME TELEFONEARÁ PARA DECIRME...
YA, BIP, TE ESTÁ TELEFONEANDO, B.I.P.
BIPP

MIK., ME ESTÁ PASANDO UNA COSA ¡INVEROSIMIL.
¡NO ME DIGA! VOY ALLÁ.

NO LE PASA A TODOS VIVIR (EN UN DÍA QUE NO EXISTE), LO QUE PASARÁ EL DÍA SIGUIENTE.
¡YUK! ¡YUK!
BIPP
YA, BIP.
FIN

APRENDAMOS FOTOGRAFIA

CAPITULO III

LA MAQUINA FOTOGRAFICA

Ahora vamos a conocer el aparato que junto con la película recubierta de emulsión nos permite hacer fotos la máquina fotográfica o cámara

¿Pero qué es una máquina fotográfica?

Nada más que una cámara oscura a la que han sido aplicados un *objetivo*, un *obturador* y, muchas veces, también un *diafragma*

El objetivo.

Es la lente o conjunto de lentes que capturan la imagen del sujeto y la dirigen hacia la capa de emulsión sensible Podemos afirmar que el objetivo es el elemento más importante de una máquina fotográfica porque de su perfección depende la calidad de una fotografía

En los aparatos más baratos, el objetivo es, en general, muy sencillo y no tiene ajuste regulable por el *enfoque* Este último merece un párrafo aparte

El enfoque es una operación que permite asegurar la mayor nitidez posible al sujeto Con nuestros ojos pasa lo mismo cuando queremos observar dos cosas a distinta distancia Por ejemplo un libro que tenemos en las manos y la pantalla del televisor que se encuentra a varios metros Si nos fijamos en el libro, la pantalla nos parecerá borrosa y no distinguiremos bien las imágenes Si miramos la televisión nos será imposible leer las palabras del libro

Por lo visto, nuestros ojos se portan como un objetivo de enfoque variable, con la diferencia de que ellos son automáticos y varían de enfoque cuando se lo manda el cerebro, mientras que los objetivos fotográficos no lo son y sin nuestros ajustes manuales valdrían muy poco

Para realizar un buen enfoque en el caso de que nuestra máquina fotográfica no posea el sistema de control que tienen solamente los aparatos más caros, hay que aprender a calcular las distancias con bastante exactitud A veces es necesario contar los pasos y cuando las distancias son muy cortas, nos vendrá muy bien un metro plegable como el que usan los carpinteros.

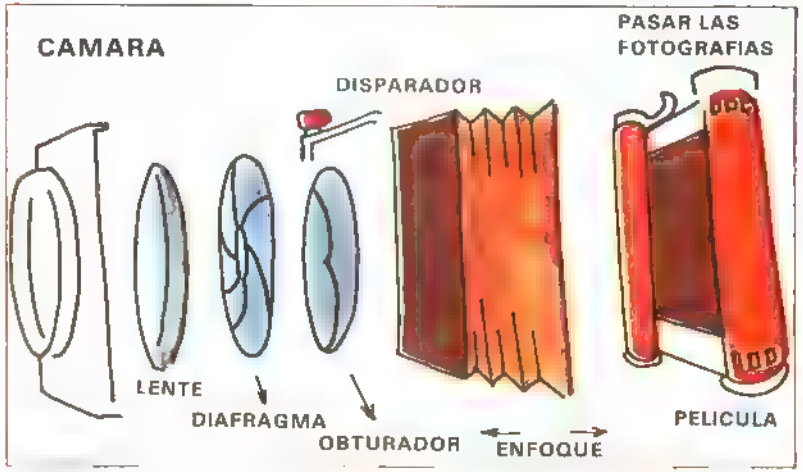
Determinada la distancia del sujeto, se hará coincidir el número de metros con la marca estampada en el objetivo

Como hemos visto, los objetivos sencillos y baratos no tienen regulación de enfoque, porque están fabricados para que la imagen sea siempre nítida desde una distancia de metro y medio hasta el infinito

Pero no creáis que esto es una ventaja Generalmente, estos objetivos son muy limitados porque no permiten hacer fotos de cerca; no se pueden utilizar en interiores ni cuando hay poca luz, y además, dejan las fotografías «planas», como si fueran tarjetas postales.

Hay otras características de los objetivos que será mejor pasar por alto porque requieren unos conocimientos de óptica bastante profundos Os bastará saber que se construyen objetivos que dejan una imagen circular y otros que son pequeños telescopios, apropiados hasta para fotografiar la cabeza de un águila a un kilómetro de distancia Pero, son tan caros, que sólo pueden permitírselos los profesionales ricos

Una última advertencia El objetivo requiere cuidado Cuando no se usa es mejor protegerlo con su tapa No paseis los dedos sobre



sus lentes. Para quitarle el polvo, usad una gamuza o un paño muy suave. El ideal es una perilla de aire. En cualquier caso, hay que tratarlo bien.

El obturador

Para llevar un control de la cantidad de luz que debe pasar por el objetivo, al dirigirse hacia la película, se ha inventado un dispositivo llamado obturador. Concretamente, éste es un mecanismo que funciona como la celosía de una ventana. Se abre y deja pasar la luz por un tiempo determinado. Después, al cerrarse, vuelve el interior de la máquina fotográfica a quedarse a oscuras.

El obturador más antiguo fue sin duda una simple tapa encima del objetivo, que el fotógrafo quitaba y volvía a poner después de unos segundos. Pero sucedía que, a veces, el sujeto se movía y la foto se estropeaba. Lo mismo ocurre con las fotos de noche cuando, por falta de luz, hay que dejar el obturador abierto cinco, diez o más segundos. Si durante este tiempo pasa un coche con las luces encendidas, se verán en la foto unas líneas continuas de luz, aunque no se distinga el coche.

Los obturadores modernos son de dos clases: de tipo central y de cortinilla. Estos últimos permiten grandes velocidades de instantánea hasta 1/2000, que significa la dosmilésima parte de un segundo, tiempo extraordinariamente corto, capaz de «parar» el movimiento de las alas de un pájaro.

En el recuadro de la página 45 aparecen los tiempos de un obturador de fabricación moderna y el uso más indicado para cada uno.

No os preocupéis si vuestro aparato fotográfico no tiene estos números o tiene sólo algunos. Eso no quiere decir que su obturador sea malo, sino simplemente que es más sencillo. Muchos obturadores poseen también un disparador automático que retrasa la abertura y nos permite hacer fotos a nosotros mismos sin ayuda de otra persona.

El diafragma de una máquina fotográfica funciona como la pupila del ojo. Cuando estamos en un lugar poco iluminado, se abre al máximo para dejar pasar la mayor cantidad de luz. En cambio, en una playa llena de sol se cierra lo más posible para evitar que la excesiva luz dañe el interior del ojo.

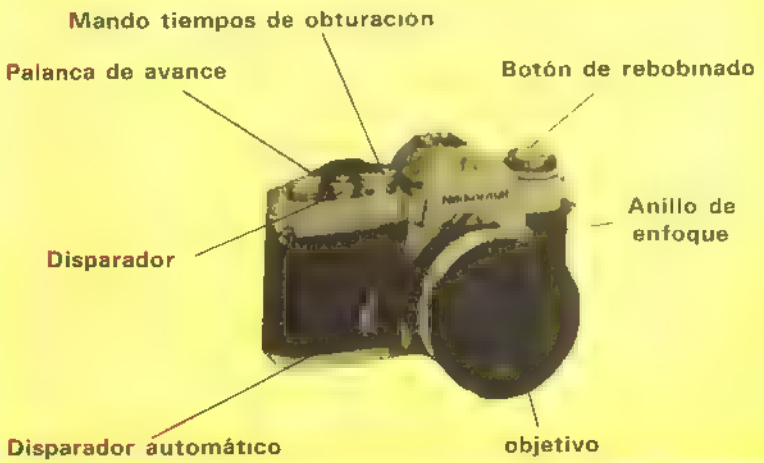
El diafragma más usado está compuesto por muchas láminas metálicas muy finas dispuestas en forma de iris. Haciendo rodar el mando exterior las láminas se acercan o se alejan, dejando un agujero central que gradúa la cantidad de luz en el instante en que se abre el obturador.

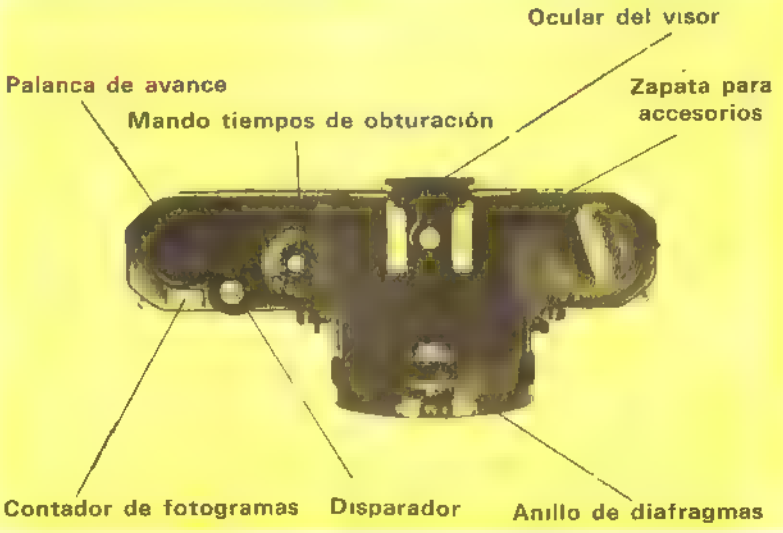
Además de esta simple función el diafragma regula otro importante factor de la fotografía, la *profundidad de campo*. Esto quiere decir, la zona más o menos amplia en la que todo lo que allí se encuentra va a quedar nítido en la imagen fotográfica. A medida que se va cerrando el diafragma, aumenta esta zona de nitidez.

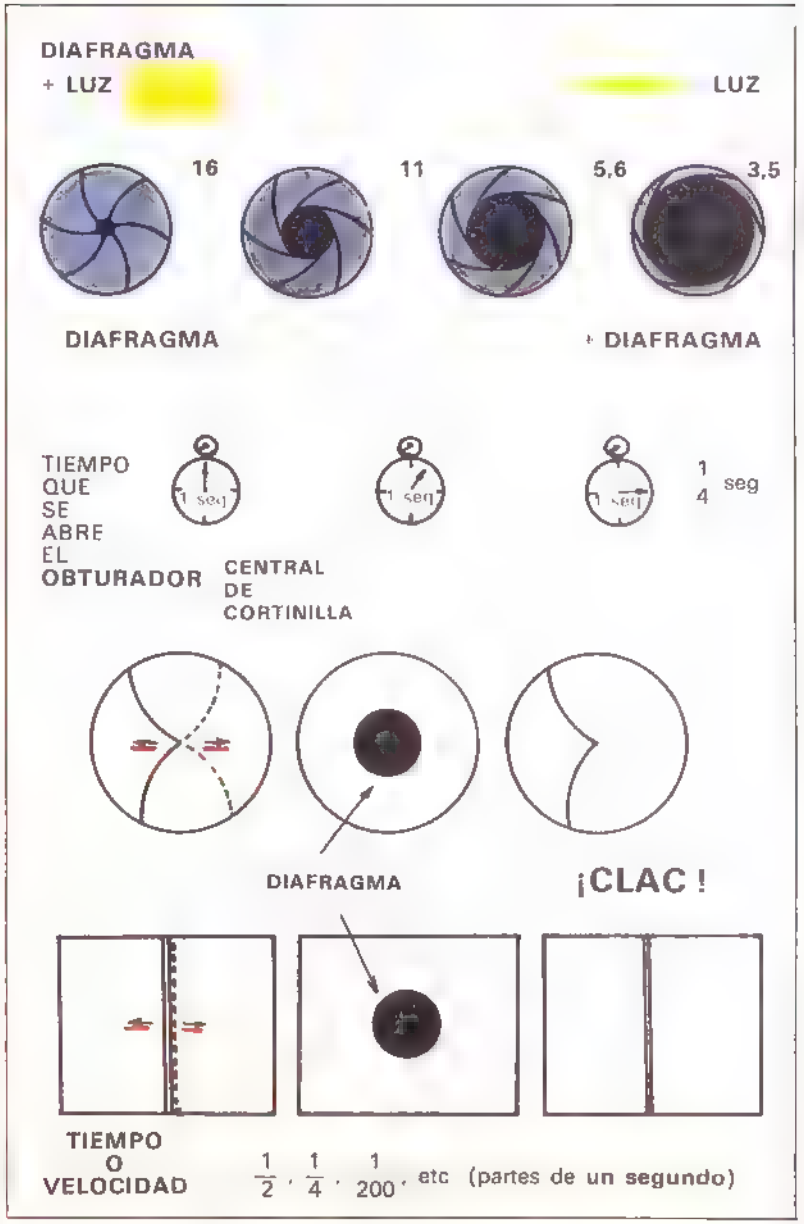
Para sacar fotos estupendas, hay que tener un buen conocimiento de este principio, pero, antes hay que hacer muchas, muchísimas pruebas. En la práctica es aconsejable dejar el diafragma medio abierto, siempre que sea posible, porque se saca mayor rendimiento del objetivo.

En el capítulo dedicado a la medición de la luz, volveremos a encontrarnos con el diafragma.

CAMARA PARA PELICULAS DE 35 mm.







Claro está que una máquina fotográfica posee otros componentes, como el disparador, la mirilla, el contador de fotogramas, la palanca de avance, el botón de rebobinado, etcétera. Pero su uso es muy sencillo y no necesita una explicación detallada.

Así que, llegados a este punto, ya estamos preparados para usar nuestra cámara, cargada con la película más indicada.

En el próximo capítulo hablaremos de cómo conseguir buenas fotos, poniendo en práctica todo lo que hemos aprendido hasta ahora.

Tiempos reales en segundos	Números que aparecen en el exterior	Indicaciones	Advertencias
2, 3, 4, etcétera	B	Fotos de noche o con poquísima iluminación	Hay que usar el trípode y un disparador de cable
1	1	Retratos o sujeto inmóvil	Hay que usar el trípode y un disparador de cable
1/2	2	Retratos o sujeto inmóvil	Hay que usar el trípode y un disparador de cable
1/4	4	Retratos o sujeto inmóvil	Hay que usar el trípode y un disparador de cable
1/8	8	Interior de una habitación - Fotos con luz artificial	Hay que usar el trípode y un disparador de cable
1/15	15	Interior de una habitación - Fotos con luz artificial	Hay que usar el trípode y un disparador de cable
1/30	30	Exteriores o interiores bien iluminados	Si se tiene buen pulso, se puede disparar a mano
1/60	60	Exteriores o interiores bien iluminados	Ya se puede disparar a mano
1/125	125	Exteriores o interiores bien iluminados	Ya se puede disparar a mano
1/250	250	Sólo exteriores y sujetos en movimiento	Ya se puede disparar a mano
1/500	500	Sólo exteriores y sujetos en movimiento	Ya se puede disparar a mano
1/1000 1/2000	1000 2000	Exteriores muy iluminados - Sujetos en movimiento rápido	Ya se puede disparar a mano

LA MISIÓN POLAR

¿NOS NECESITABAS, TÍO GILITO?

SÍ, SOBRINOS. MALAS NOTICIAS DEL POLO. EL CAPITÁN DEL "MORSA" ME COMUNICA QUE EL BANCO ESTÁ BLOQUEADO POR LOS HIELOS.

Y LA CARGA SE DISPERSÓ. DECENAS DE PRECIOSOS ANIMALES DE CIRCO HUYENDO POR LA BANQUISA.

¡MENUDO LÍO!

"REUNIMOS A LOS ANIMALES EN UN RECINTO IMPROVISADO"...

"MÁS TARDE, HUBO UN ACCIDENTE Y EL GRUESO HUYÓ ATERRORIZADO".

SÍ, SÓLO ME QUEDA MEDIA DOCENA DE PERROS DE CIRCO.

TÚ Y LOS NIÑOS PARTIRÉIS EN SEGUIDA PARA EL POLO

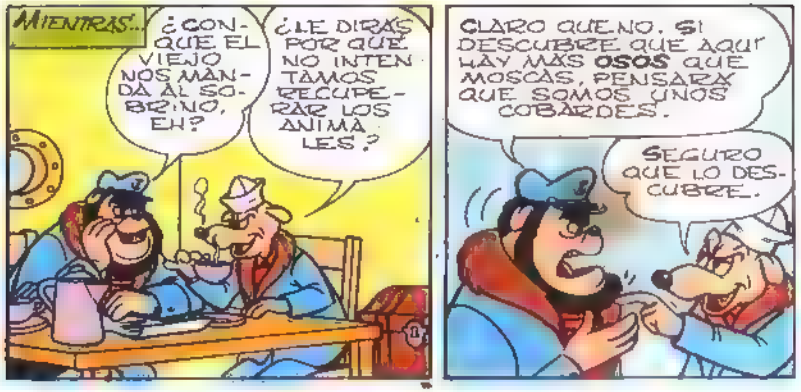
¡JA, JA! NI AUNQUE ME OFREZCAS UN ICEBERG DE ORO. NO QUIERO TERMINAR CONGELADO

MÁS TARDE...

¿TE DIO EL ICEBERG DE ORO?

NO, PERO EL TÍO ME PROMETIÓ 25 CÉNTIMOS POR HORA POR IR A ECHAR UN VISTAZO Y ESCRIBIR UN INFORME.

AEROPUERTO DE PATO LANDIA


MIENTRAS...
¿CONQUE EL VIEJO NOS MANDA AL SOBRINO, EH?
¿LE DIRÁS POR QUÉ NO INTENTAMOS RECUPERAR LOS ANIMALES?

CLARO QUE NO. SI DESCUBRE QUE AQUÍ HAY MÁS OSOS QUE MOSCAS, PENSARÁ QUE SOMOS UNOS COBARDES.
SEGURO QUE LO DESCUBRE.

EN ESE CASO, NO LE DARÉ TIEMPO A QUE ABRA LA BOCA.

ESTA ES LA LISTA DE LOS ANIMALES DESAPARECIDOS. AL FINAL AÑADIRÉ UN OSO POLAR.
¡JA,JA! ¿CREES QUE DONALD PODRÁ CAPTURARLO?

MÁS TARDE...
TODO ESTÁ LISTO PARA LA BÚSQUEDA INSPECTOR.
BIEN. ¿CUÁNTOS HOMBRES PUEDE DARME?

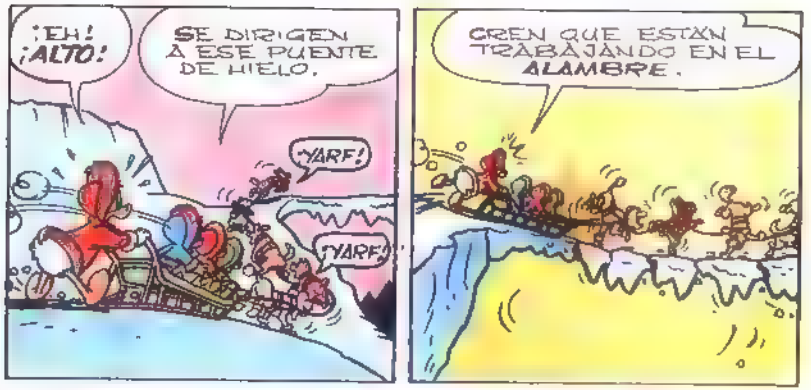
NI UNO, LO SIENTO. TODOS ESTÁN TRABAJANDO PARA SACAR AL BARCO DE LOS HIELOS. ESTA ES LA LISTA DE LOS ANIMALES DESAPARECIDOS..

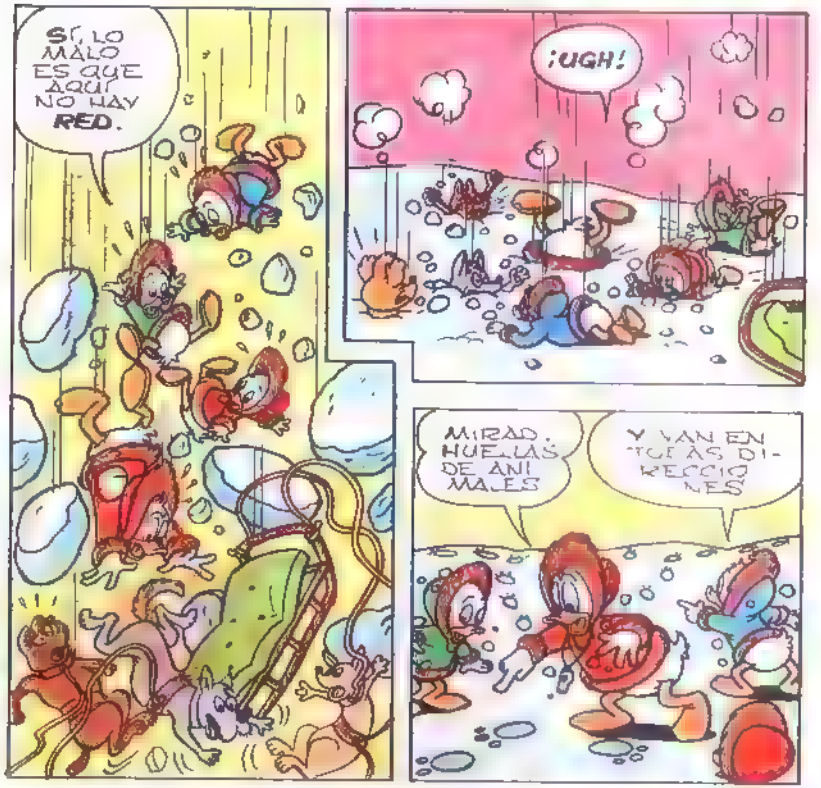
...Y EL SILBATO DE RECLAMO. SON ANIMALES AMAESTRADOS... NO LE COSTARÁ MUCHO REUNIRLOS.
!

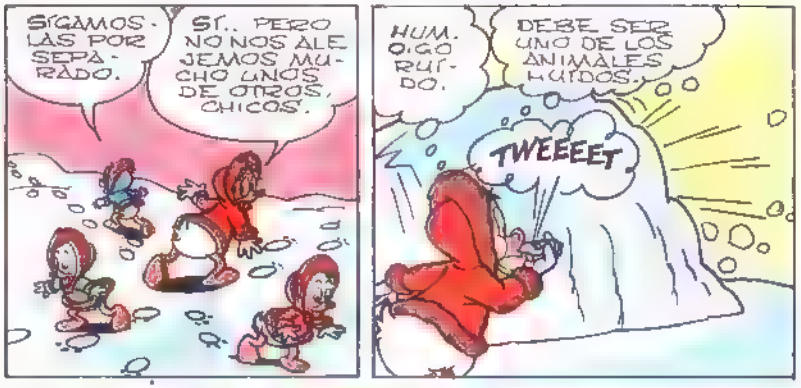
NOS DIJISTE QUE NO ÍBAMOS A TRABAJAR.
Y NO TRABAJAREMOS SERÁ UNA DIVERSIÓN, YA LO VERÉIS.

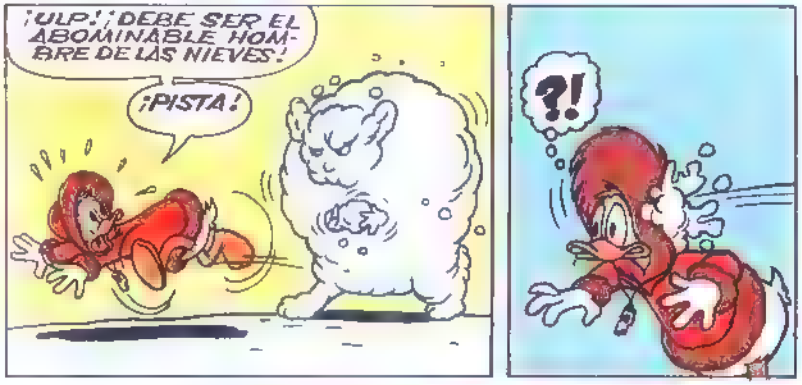
NO PERDÁIS LAS CORREAS LAS NECESITAMOS PARA LLEVAR LOS ANIMALES AL BARCO.
TEN CUIDADO CON EL TRINEO, TÍO DONALD

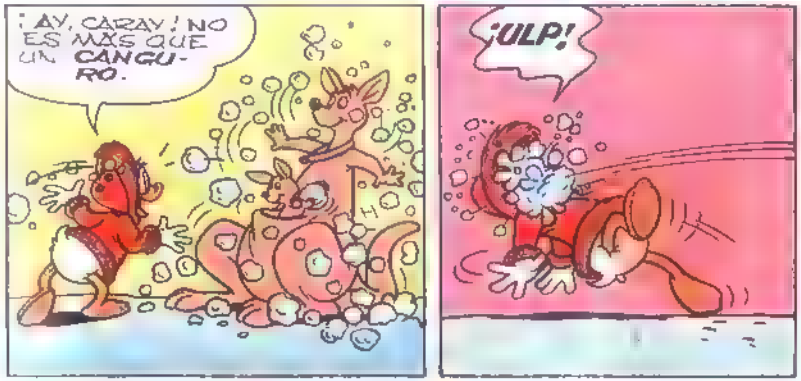
ESTOS PERROS NO SON DE NIEVE..
SON PERROS DE CIRCO Y PODRÍAN DARNOS ALGUNA SORPRESA.
DEJADME HACER A MÍ. ¡VAMOS!
¡YAP!
¡YAP!
¡YAP!


¡EH! ¡ALTO!
SE DIRIGEN A ESE PUENTE DE HIELO.
¡YARF!
¡YARF!
CREEN QUE ESTÁN TRABAJANDO EN EL ALAMBRE.

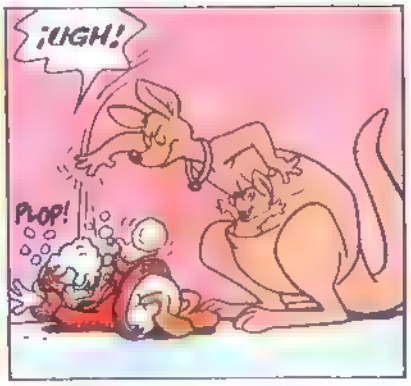

SÍ, LO MALO ES QUE AQUÍ NO HAY RED.
¡UGH!
MIRAD. HUELLAS DE ANIMALES
Y VAN EN TODAS DIRECCIONES


SIGAMOS LAS POR SEPARADO.
SÍ.. PERO NO NOS ALEJEMOS MUCHO UNOS DE OTROS, CHICOS.
HUM. OIGO RUIDO.
DEBE SER UNO DE LOS ANIMALES HUIDOS.
TWEEEET


¡ULP! ¡DEBE SER EL ABOMINABLE HOMBRE DE LAS NIEVES!
¡PISTA!
?!

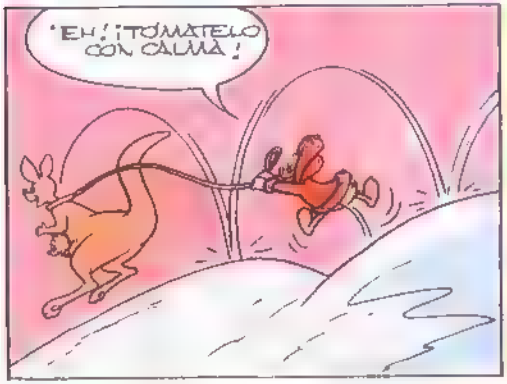

¡AY, CARAY! NO ES MÁS QUE UN CANGURO.
¡ULP!

ENTIENDO. ¿QUIERES QUE TE ENSEÑE UN POCO DE EDUCACIÓN?


¡UGH!
PLOP!

VALE. TÚ GANAS PERO AHORA VAMOS.

UN PAR DE SALTOS Y LLEGARÉIS AL BARCO.
TWEEET


¡EH! ¡TÓMATELO CON CALMA!

¡QUIETO!

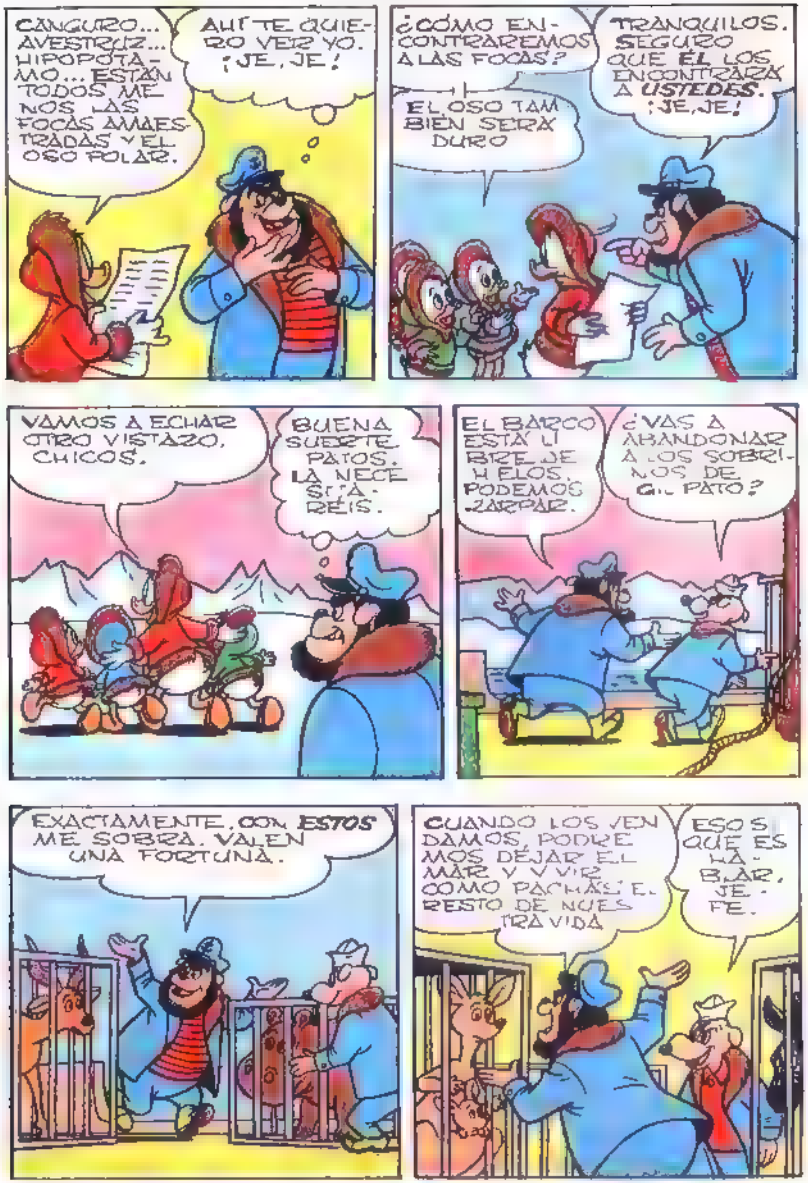
?

¡SOCORRO!

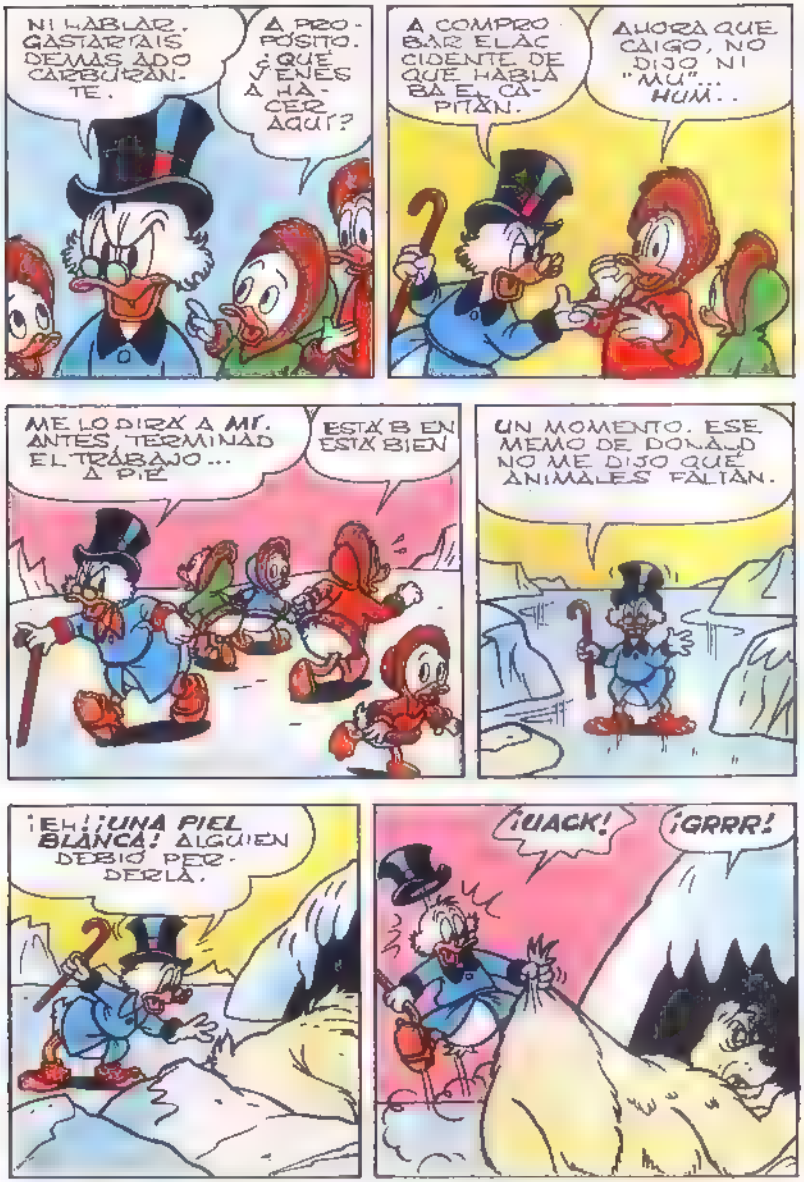
LE TRAJE UN CANGURO Y MEDIO, CAPITÁN.

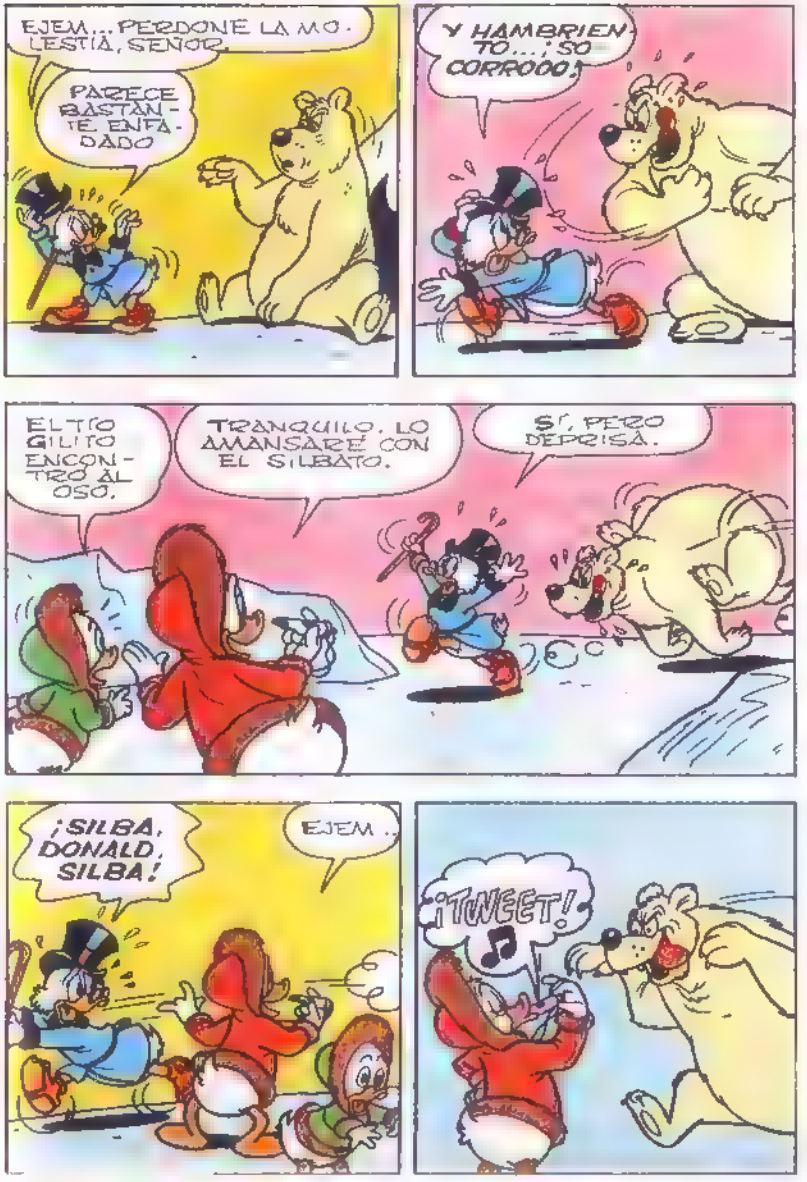
Y YO ME CARGO A UN PATO ENTERO.
UN MOMENTO. DEJEME EXPLICARLE.

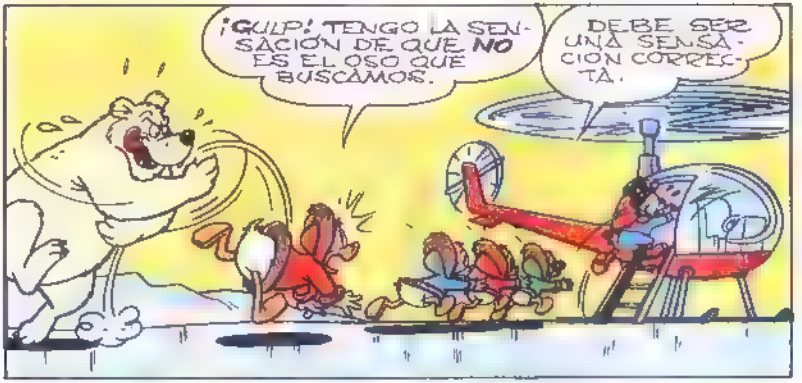
¡TÍO DONALD! LO CONSEGUIMOS!
ENCONTRAMOS A CASI TODOS
BASTA DE PELEAS, CAPITÁN. EL TRABAJO AÚN NO TERMINÓ.


CANGURO... AVESTRUZ... HIPOPÓTAMO... ESTÁN TODOS MENOS LAS FOCAS AMAESTRADAS Y EL OSO POLAR.
AHÍ TE QUIERO VER YO. ¡JE, JE!
¿CÓMO ENCONTRAREMOS A LAS FOCAS?
EL OSO TAMBIÉN SERÁ DURO
TRANQUILOS. SEGURO QUE ÉL LOS ENCONTRARÁ A USTEDES. ¡JE, JE!
VAMOS A ECHAR OTRO VISTAZO, CHICOS.
BUENA SUERTE, PATOS. LA NECESITARÉIS.
EL BARCO ESTÁ LISTO. PODEMOS ZARPAR.
¿VAS A ABANDONAR A LOS SOBRINOS DE GIL PATO?
EXACTAMENTE, CON ESTOS ME SOBRA. VALEN UNA FORTUNA.
CUANDO LOS VENDAMOS, PODREMOS DEJAR EL MAR Y VIVIR COMO PACHÁS EL RESTO DE NUESTRA VIDA.
ESO SÍ QUE ES HABLAR, JEFE.

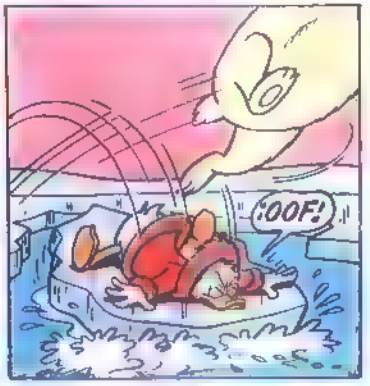
MIENTRAS...
YA NO PUEDO MÁS, CHICOS. ESTOY HECHO POLVO
¡EH! ¡MIRAD!
WHUP WHUP
¡UN HELICÓPTERO! LO QUE NECESITÁBAMOS.
¡VIVA! LE HARÉ SEÑALES.
NO ES NECESARIO. NOS HA VISTO.
¡EL TÍO GILITO!
PARECE ENFADADÍSIMO.
¿CON QUE SÍ? PERDIENDO EL TIEMPO EN LUGAR DE RECUPERAR MIS ANIMALES.
LOS HEMOS ENCONTRADO CASI TODOS
Y CON TU HELICÓPTERO ENCONTRAREMOS A LOS DEMÁS.

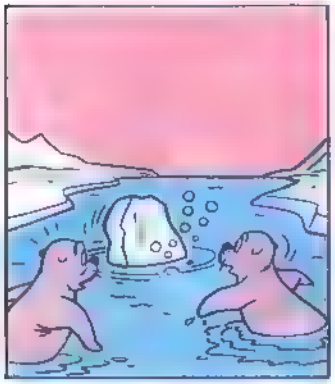

NI HABLAR. GASTARÍAIS DEMASIADO CARBURANTE.
A PROPÓSITO. ¿QUÉ VENÉS A HACER AQUÍ?
A COMPROBAR EL ACCIDENTE DE QUE HABLABA EL CAPITÁN.
AHORA QUE CAIGO, NO DIJO NI "MU"... HUM..
ME LO DIRÁ A MI. ANTES, TERMINAD EL TRABAJO... A PIÉ
ESTÁ BIEN
UN MOMENTO. ESE MEMO DE DONALD NO ME DIJO QUÉ ANIMALES FALTAN.
¡EH! ¡UNA PIEL BLANCA! ALGUIEN DEBIÓ PERDERLA.
¡UACK!
¡GRRR!

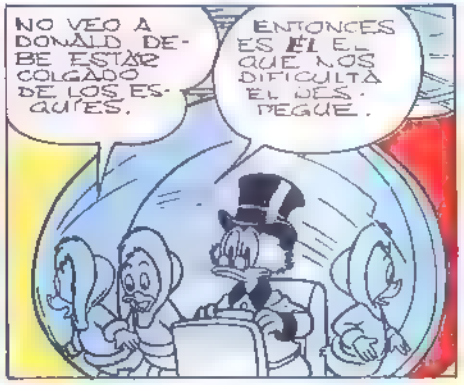

EJEM... PERDONE LA MOLESTIA, SEÑOR.
PARECE BASTANTE ENFADADO
Y HAMBRIENTO... ¡SO CORROOO!
EL TÍO GILITO ENCONTRÓ AL OSO.
TRANQUILO. LO AMANSARÉ CON EL SILBATO.
SÍ, PERO DEPRISA.
¡SILBA, DONALD, SILBA!
EJEM..
¡TWEET!

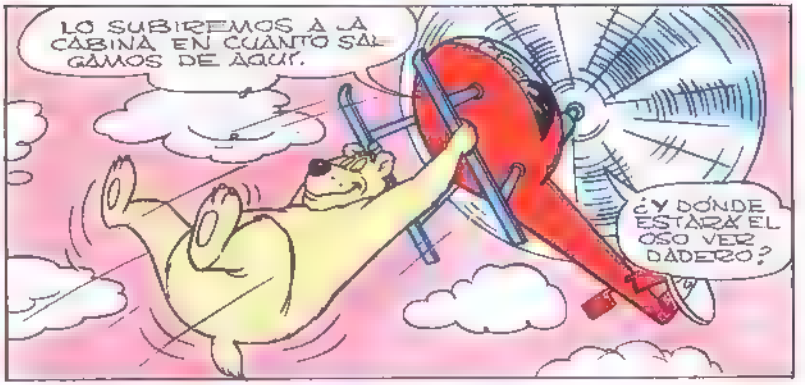

¡GULP! TENGO LA SENSACIÓN DE QUE NO ES EL OSO QUE BUSCAMOS.
DEBE SER UNA SENSACIÓN CORRECTA.

¡UACK! SE ME ESCAPÓ EL MALDITO.


¡OOF!

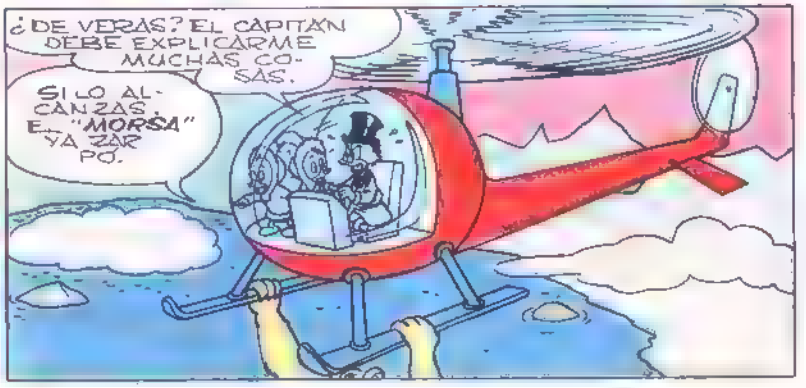



NO VEO A DONALD. DEBE ESTAR COLGADO DE LOS ESQUÍES.
ENTONCES ES ÉL EL QUE NOS DIFICULTA EL DESPEGUE.

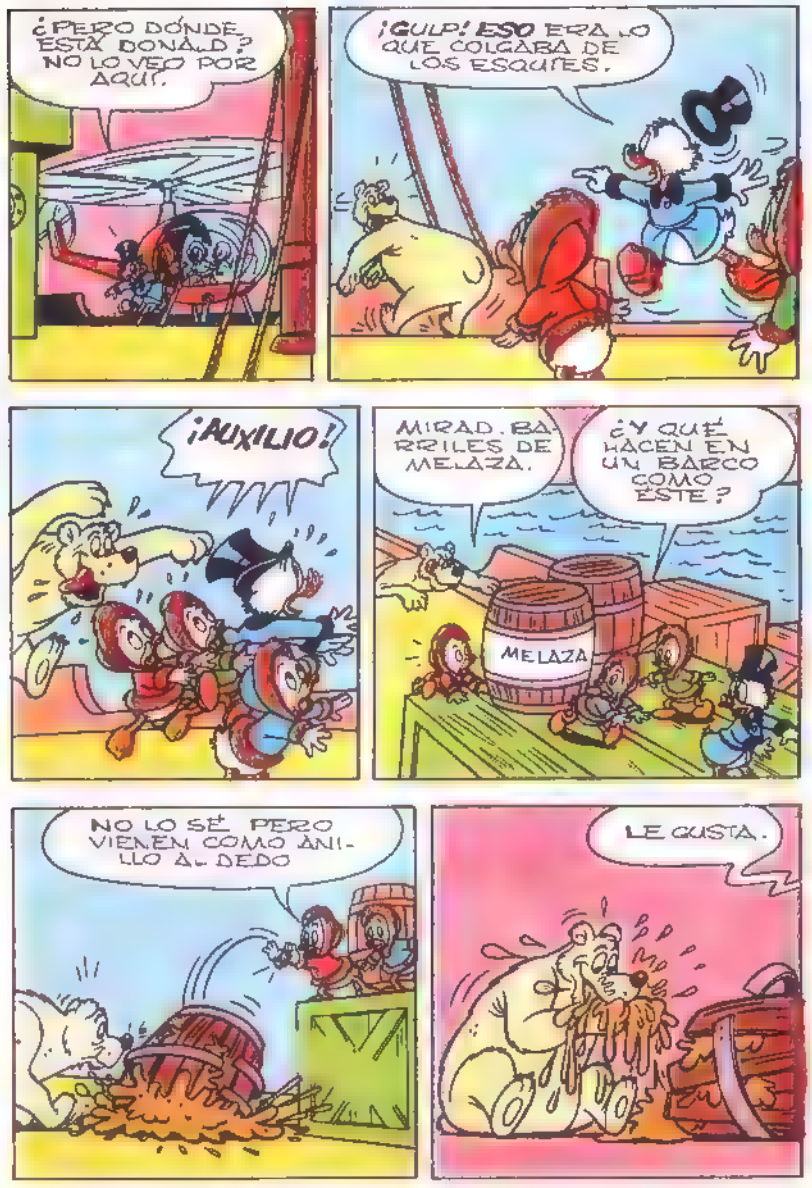

LO SUBIREMOS A LA CABINA EN CUANTO SALGAMOS DE AQUÍ.
¿Y DÓNDE ESTARÁ EL OSO VERDADERO?

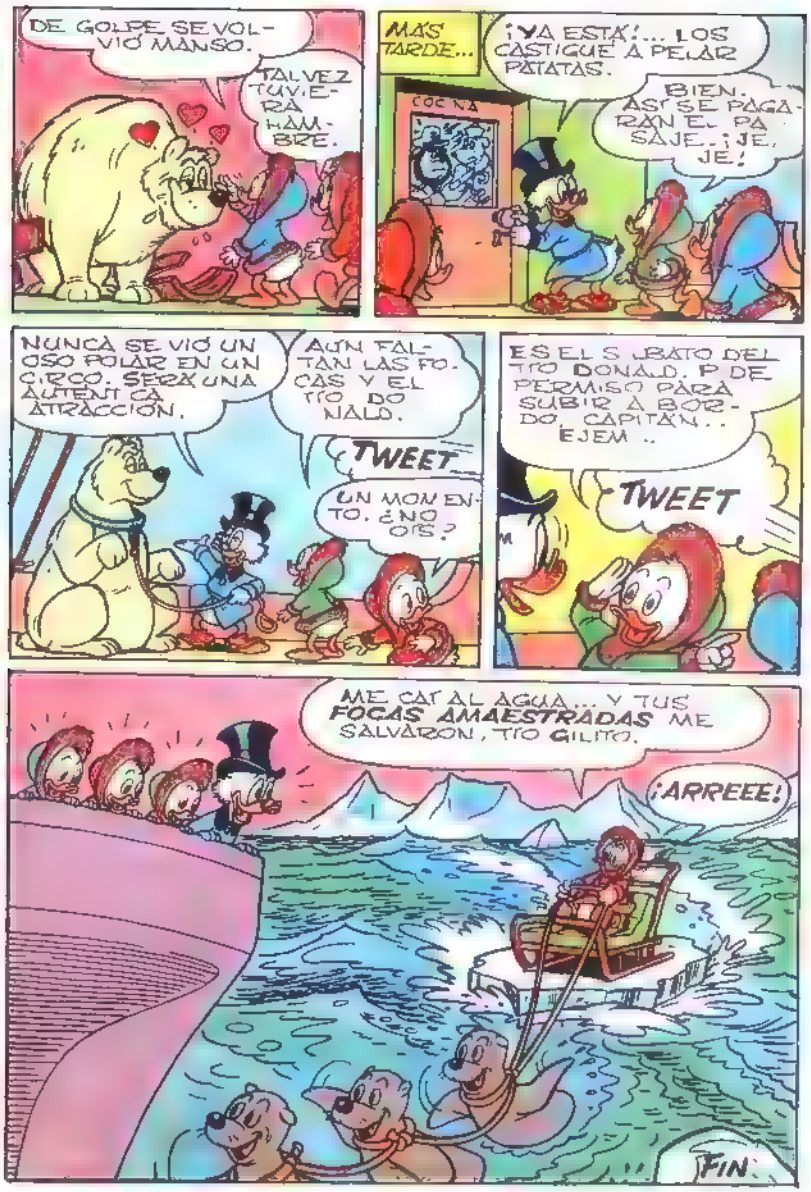
¿POR QUÉ? ¿CREES QUE ESE ERA UN OSO FALSO?
QUERÍA DECIR EL OSO AMAESTRADO

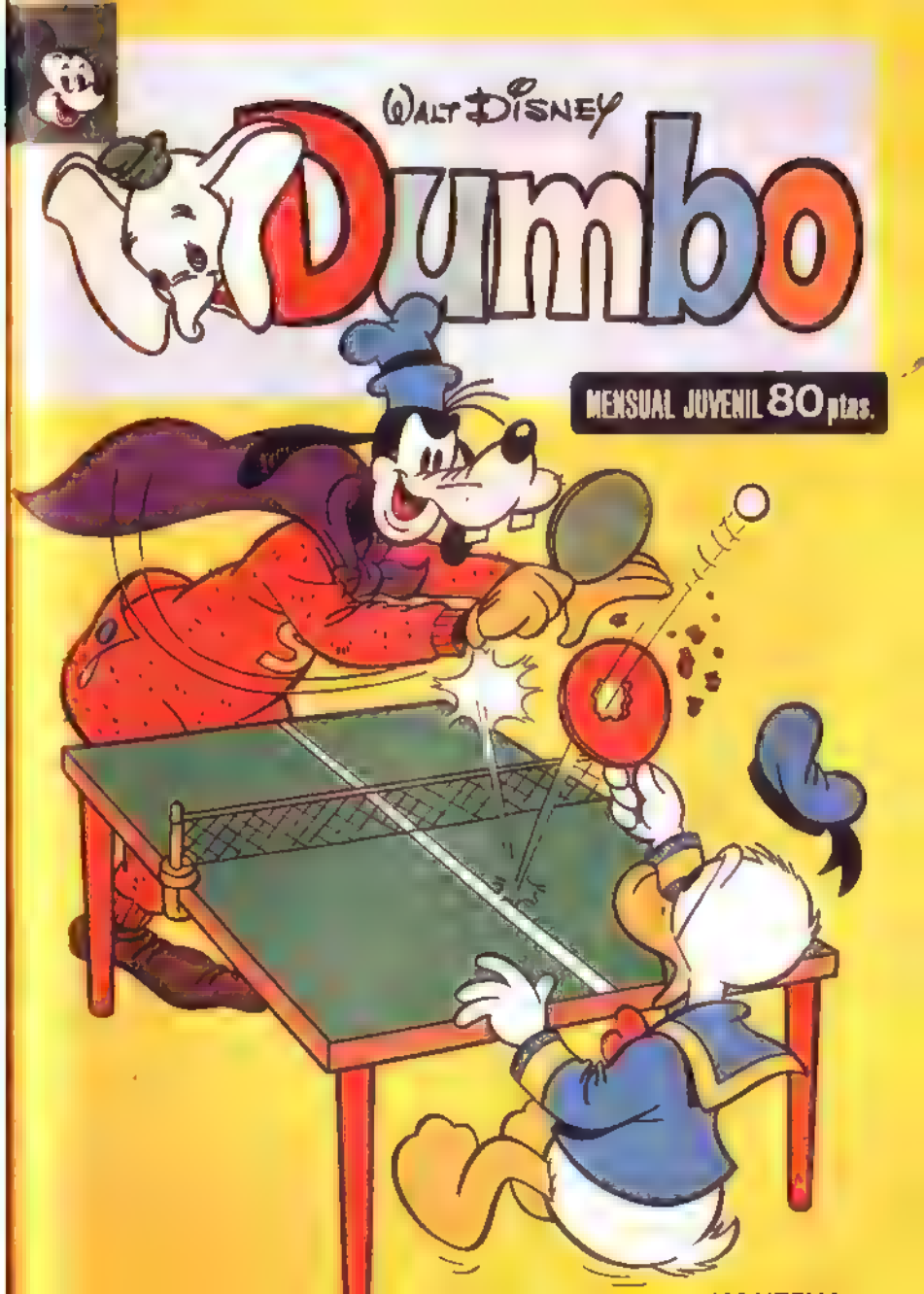
¿QUÉ? NO HABRÁ OSOS ENTRE LOS ANIMALES AMAESTRADOS.
PERO EN LA LISTA HAY UNO.
Y EL CAPITÁN DIJO QUE ERA LA PIEZA MÁS RARA.


¿DE VERAS? EL CAPITÁN DEBE EXPLICARME MUCHAS COSAS.
SI LO ALCANZAS... EL "MORSA" YA ZARPÓ.

NO NECESITO MÁS EXPLICACIONES. EL GRANUJA SE LARGA CON MIS ANIMALES.
PERO NO PODRÁ IR MUY LEJOS. ATERRIZARÉ EN CUBIERTA.
¡CAPITÁN, MIRE!
¿UH?
¡CUERPO DE UNA BALLENERA!
¡ULP! ¡MAMAAA!
SMACK

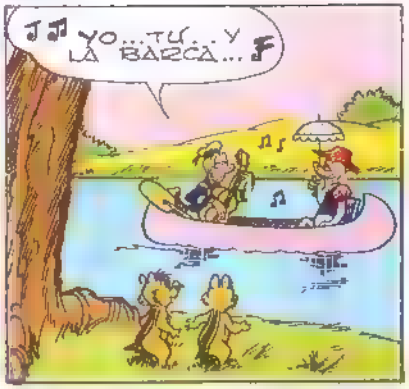

¿PERO DÓNDE ESTÁ DONALD? NO LO VEO POR AQUÍ.
¡GULP! ESO ERA LO QUE COLGABA DE LOS ESQUÍES.
¡AUXILIO!
MIRAD, BARRILES DE MELAZA.
¿Y QUÉ HACEN EN UN BARCO COMO ESTE?
MELAZA
NO LO SÉ. PERO VIENEN COMO ANILLO AL DEDO
LE GUSTA.

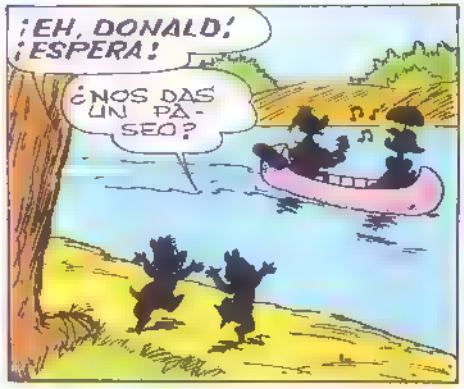

DE GOLPE SE VOLVIÓ MANSO.
TAL VEZ TUVIERA HAMBRE.
MÁS TARDE...
¡YA ESTÁ!... LOS CASTIGUÉ A PELAR PATATAS.
COCINA
BIEN. ASÍ SE PAGARÁN EL PASAJE. ¡JE, JE, JE!
NUNCA SE VIÓ UN OSO POLAR EN UN CIRCO. SERÁ UNA AUTÉNTICA ATRACCIÓN.
AÚN FALTAN LAS FOCAS Y EL TÍO DONALD.
TWEET
UN MOMENTO. ¿NO OÍS?
ES EL SÁBATO DEL TÍO DONALD. PIDE PERMISO PARA SUBIR A BORDO, CAPITÁN.. EJEM..
TWEET
ME CAÍ AL AGUA... Y TUS FOCAS AMAESTRADAS ME SALVARON, TÍO GILITO.
¡ARREEE!
FIN

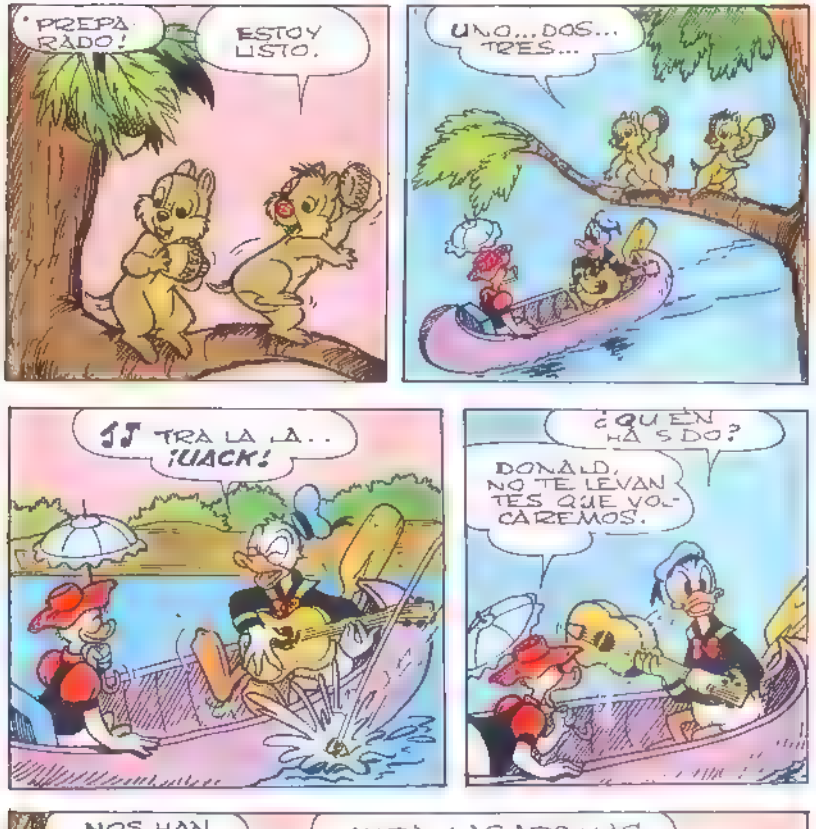

WALT DISNEY
Dumbo
MENSUAL JUVENIL 80 ptas.

EL PASEO EN BARCA

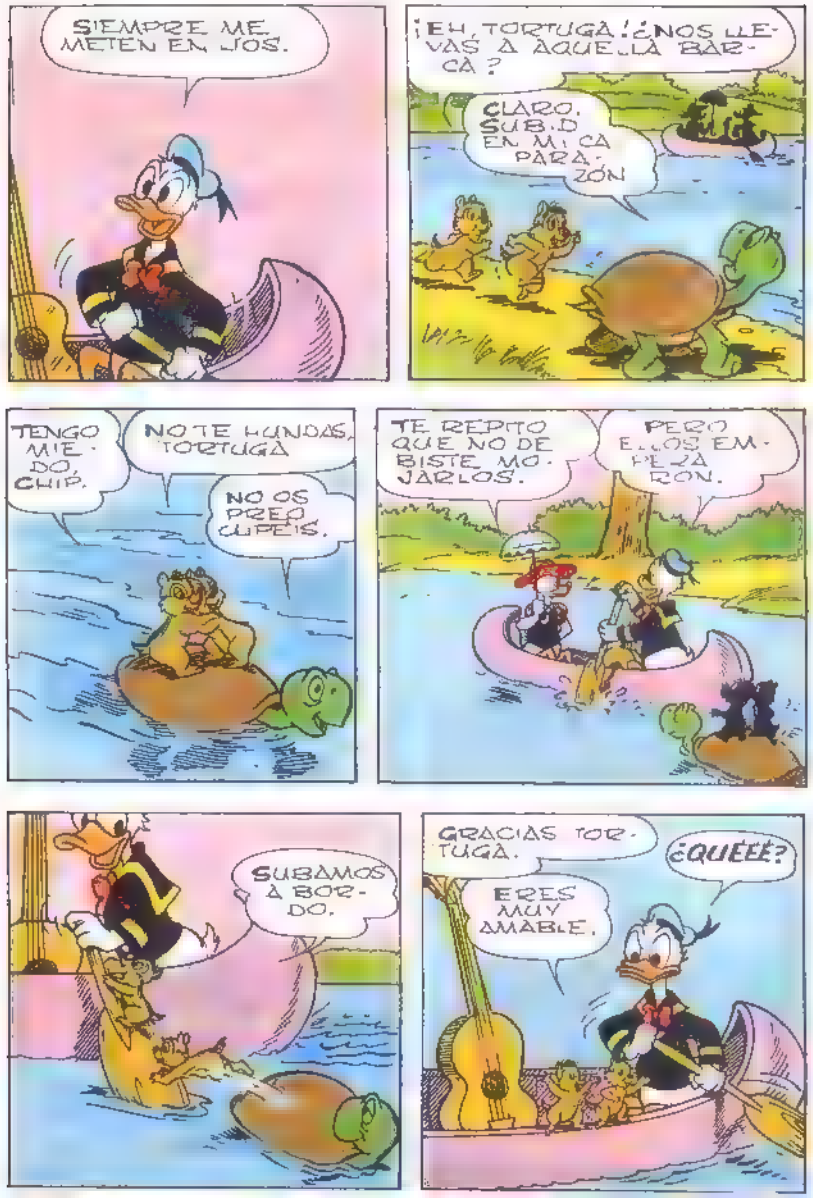
Walt Disney



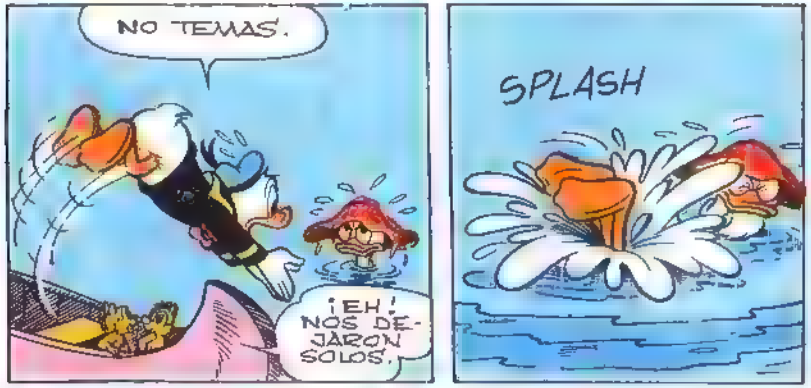


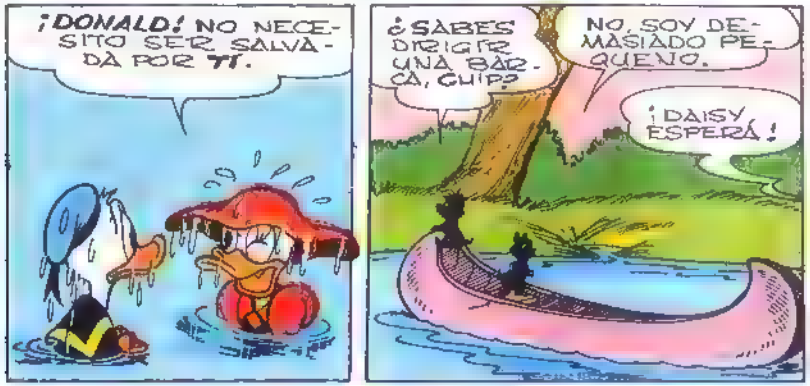

¡PREPARADO!
ESTOY LISTO.
UNO... DOS... TRES...
♪♪ TRA LA LA..
¡UACK!
¿QUÉ HA SIDO?
DONALD, NO TE LEVANTES QUE VOLCAREMOS.
NOS HAN VISTO
MIRA. LAS ARDILLAS
¿NOS DAÍS UN PASEO?

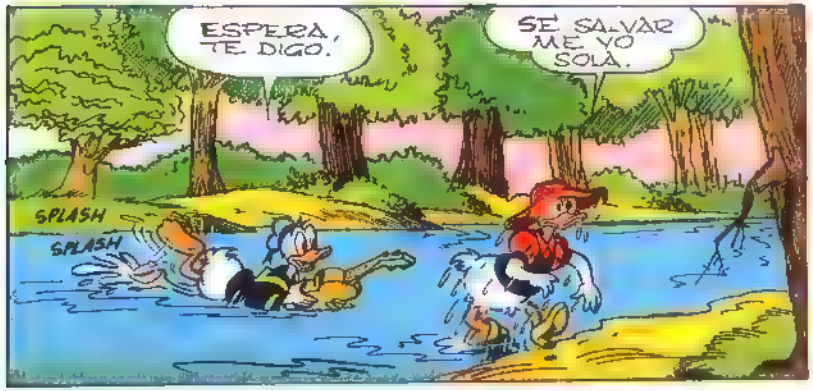
QUEREMOS DAR UN PASEO EN BARCA
DEJALOS SUBIR, DONALD.
PUES CLARO QUE LOS DEJO SUBIR.
YA VAMOS.
¡VIVA DONALD!
¡OH, NO!
¡TOMAD!
SPLASH
NOS EMPAPÓ.
NOS LA PAGARÁ
¡JA, JA!
NO DEBISTE HACERLO. SÓLO QUERÍAN DAR UN PASEO.
PUES YO NO QUIERO.


SIEMPRE ME METEN EN JOS.
¡EH, TORTUGA! ¿NOS LLEVAS A AQUELLA BARCA?
CLARO, SUBID EN MI CA PARAZÓN
TENGO MIEDO, CHIP.
NO TE HUNDAS, TORTUGA
NO OS PREOCUPEIS.
TE REPITO QUE NO DEBISTE MOJARLOS.
PERO E...OS EMPEZÁRON.
SUBAMOS A BORDO.
GRACIAS TORTUGA.
ERES MUY AMABLE.
¿QUEEE?

¡LARGO DE MI CANOA, PESTES PESTIFERAS!
¡OH, OH!
¡LARGO HE DICHO! ¡A CASA!
¡ULP! ¡MI SOMBRILLA!
¡MI GUITARRA!
DAISY NO TE LEVANTES. ES PELIGROSO.
¡OH!
SPLASH
¡OH, NO!
¡AUXILIO!
TE SALVARÉ, QUERIDA.

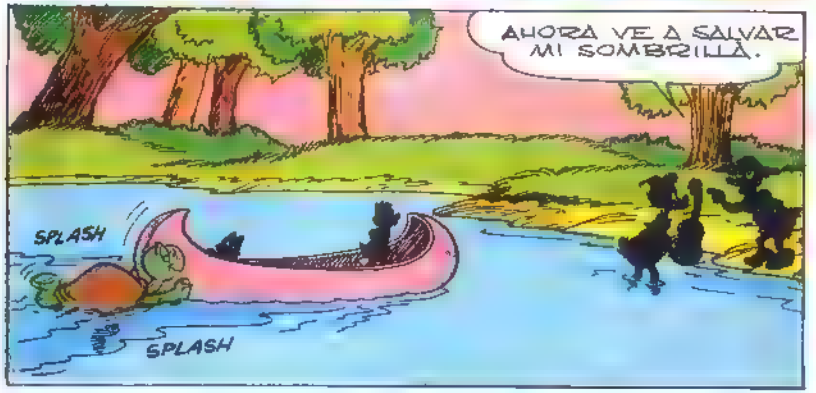

NO TEMAS.
¡EH! NOS DEJARON SOLOS.
SPLASH


¡DONALD! NO NECESITO SER SALVADA POR TI.
¿SABES DIRIGIR UNA BARCA, CHIP?
NO, SOY DEMASIADO PEQUEÑO.
¡DAISY ESPERA!


ESPERA, TE DIGO.
SE SALVAR ME YO SOLA.
SPLASH
SPLASH

¿NECESITAIS AYUDA?
SI. DANOS UN EMPUJONCITO.

VEO QUE SALVASTE LA GUITARRA.


AHORA VE A SALVAR MI SOMBRILLA.
SPLASH
SPLASH

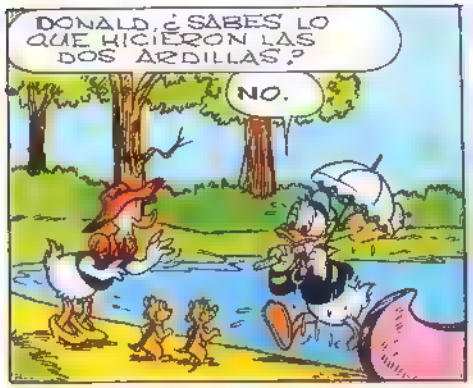
LA CULPA ES DE ESAS DOS ARDILLAS.
LA CULPA ES DE TU DESCORTESIA.

Y DE PASO, TRAETE EL REMO.

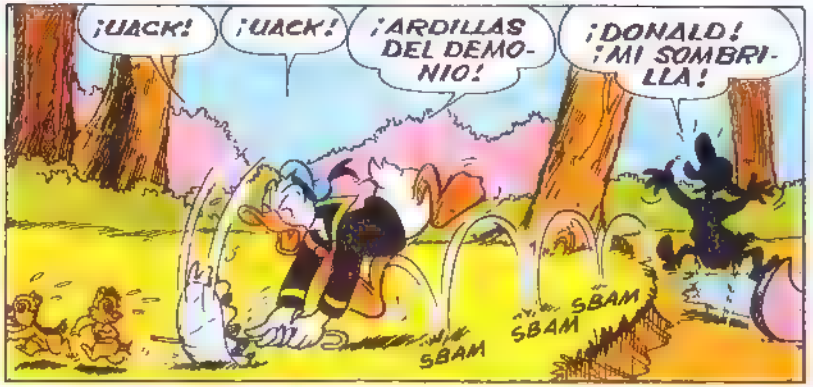
MIRA, DONALD NADANDO.
¿PARA QUÉ QUIERE EL REMO?
¿UH?

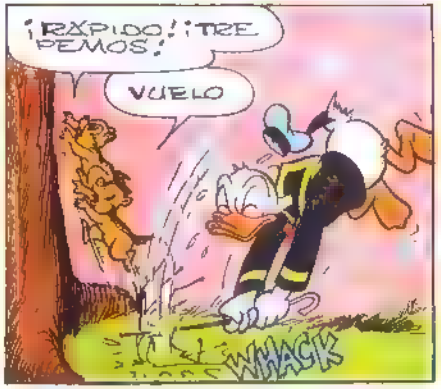
¡SIEMPRE ELLOS! ¡SIEMPRE ELLOS!

¡EH! ¿CÓMO HABEIS TRAÍDO LA CANOA A LA ORILLA?


DONALD, ¿SABES LO QUE HICIERON LAS DOS ARDILLAS?
NO.

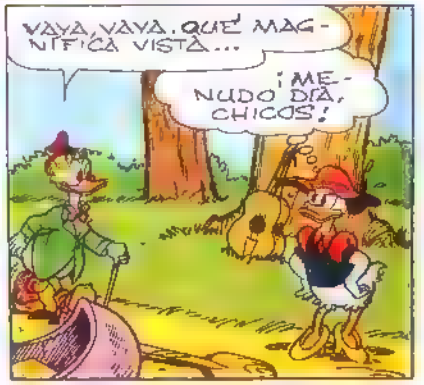
PERO PRONTO SABRÁN LO QUE HICE YO.


¡UACK!
¡UACK!
¡ARDILLAS DEL DEMONIO!
¡DONALD! ¡MI SOMBRILLA!
SBAM
SBAM
SBAM


¡RÁPIDO! ¡TRE PEMOS!
VUELO
WHACK

¡COBARDES! ¡BAJAD AQUÍ!

¡POBRE DONALD! ¡ESTÁ FUERA DE SÍ!
YA. ROMPIÓ LA SOMBRILLA DE DAISY.


VAYA, VAYA. QUÉ MAGNÍFICA VISTA...
¡MENUDO DÍA, CHICOS!

WALT DISNEY

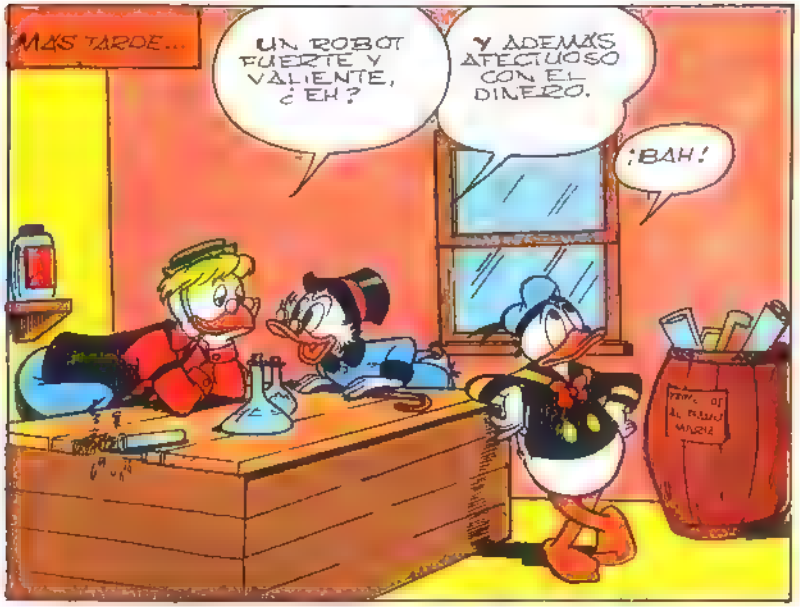
DON MIKI SUPERDETECTIVE

EL ROBOT DESENAMORADO

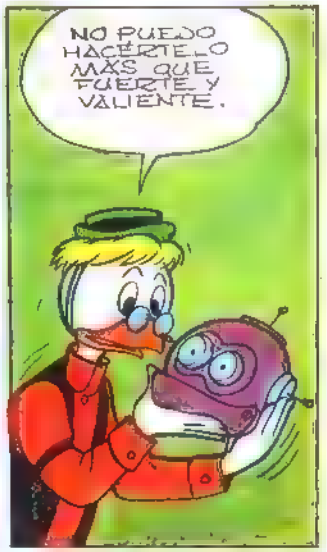
Walt Disney

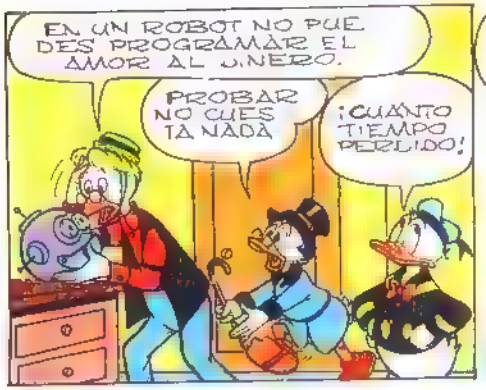
NO CONSIGO ENCONTRAR UNA NINERA PARA MI DINERO.
¿UNA NINERA?
ESA ES BUENA.
NO HAY DI NERO .. EN PAÑALES
OS EQUI-VOCAIS.
MIRAD.
PAPEL MONEDA RE-CIÉN IMPRESO... CA-SI COMO RECIÉN NACIDO.
BUENO METELA EN LA CAJA FUERTE.
ALLÍ ESTARÁ SEGURO.
NO DEBE TEMER NA-DA.
¿QUÉ?¿NO HABÉIS OÍDO HABLAR DE DINE-RO TEME ROSO?
ESTA-MOS EN PLENO SURREA-LISMO.

DEBO SACARLO DE AQUÍ... SU CEREBRO EM PIEZA A HU-MEAR.
AHORA YA SA-BÉIS QUE NO PUEDO MO-VERME.
"TONTERÍAS! LLAMA A UN NINERO DE DINE-RO Y VA-MONOS.
¡IMPOSIBLE! NO SE ENCUEN-TRAN EN EL MERCADO
UN NINERO DE DINERO DEBE SER FUERTE, VALIENTE Y MUY AFECTUOSO CON EL DINERO
HUM...
ESTÁS HABLAN-DO DE UN ROBOT ¿POR QUÉ NO LE DICES A UN GENIO QUE TE FABRIQUE UNO?
¡FORMI-DABLE IDEA!
NI SIQUIERA PARE-CE VEROSÍMIL QUE SE TE OCURRIERA A TÍ.
GRACIAS INFINITAS.


MÁS TARDE...
UN ROBOT FUERTE Y VALIENTE, ¿EH?
Y ADEMÁS AFECTUOSO CON EL DINERO.
¡BAH!

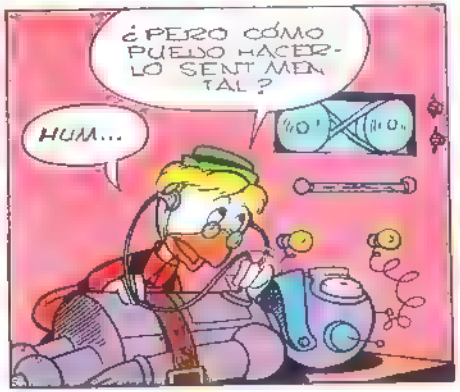
BUENO, CON ALGUNA PIEZA SOBRANTE TE HAGO EL ROBOT, PERO...
¿PE-RO...?


NO PUEDO HACERTELLO MÁS QUE FUERTE Y VALIENTE.


EN UN ROBOT NO PUEDES PROGRAMAR EL AMOR AL DINERO.
PROBAR NO CUESTA NADA
¡CUÁNTO TIEMPO PERDIDO!

NO SOPORTARÍA VER A MI DINERO MALTRATADO.
ESTO ES UNA TRAGEDIA GRIEGA

DÍAS MÁS TARDE...
YA TIENE LA FUERZA Y TAMBIÉN EL VALOR..

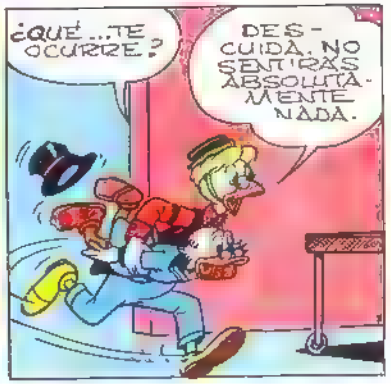

¿PERO CÓMO PUEDO HACERLO SENTIMENTAL?
HUM...

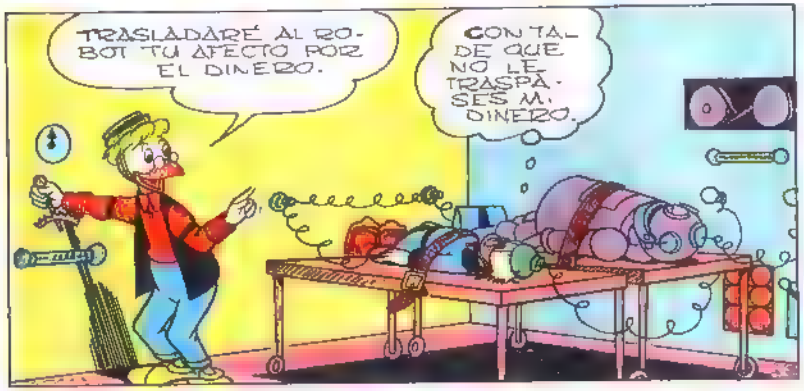
NO QUIERO DEFRAUDAR AL TÍO GILITO, PERO...

NO UNGENIO. NO PUEDES TRAICIONAR ASÍ MI CONFIANZA.
NECESITO UNAS VACACIONES, PERO NO ME IRÉ ANTES DE TENER UN PERFECTO NINERO DE DINERO.
UNGENIO SE RIN DE MUY PRONTO. NECESITA QUE LO ANIMEN.
¿PUEDO ECHARLE UN VISTAZO AL ROBOT?
NATURALMENTE. PASA.
UNGENIO TARCONI, INVENTOR FANTASMAGÓRICO
¡WOW!
TIENE UN ASPECTO TERRORÍFICO.
EXACTO.
Y TAMBIÉN PARECE FUERTE Y VALIENTE, PERO, SOBRE TODO ES FEO.

¡GRRR! ¡YO NO FEO!
¡AUXILIO!
¡UACK!
FUERTE.. VALIENTE.. GUAPO.
¡QUIETO ROBOT!
EL ROBOT SE PARA.
¿VES? TIENE TODAS LAS CUALIDADES QUE QUERÍAS
YA.
YA.
QUEDA EL PROBLEMA DE HACERLO AFECTUOSO CON EL DINERO.
NADIE ES AFECTUOSO CON EL DINERO.
YO LO SOY.

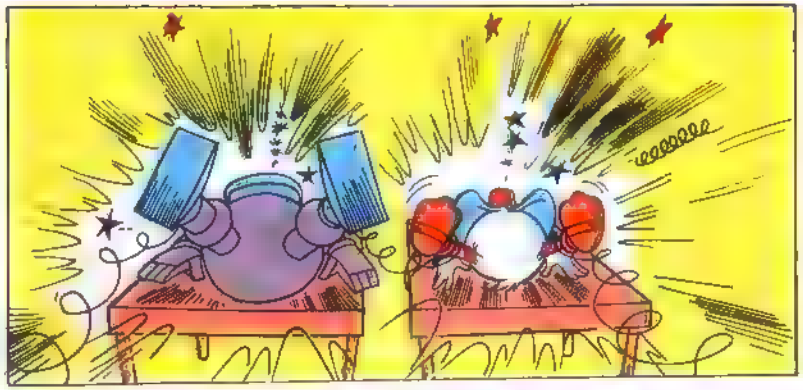
CLARO. ¿CÓMO NO SE ME OCURRIÓ ANTES?
¿QUÉÉÉ?


¿QUÉ...TE OCURRE?
DESCUIDA, NO SENTIRÁS ABSOLUTAMENTE NADA.


TRASLADARÉ AL ROBOT TU AFECTO POR EL DINERO.
CON TAL DE QUE NO LE TRASPASES MI DINERO.

TU ERES EL ÚNICO QUE PUEDE CONTAGIARLO DE ESE INSÓLITO SENTIMIENTO.

CIERRA EL PICO Y DÁLE AL BOTÓN



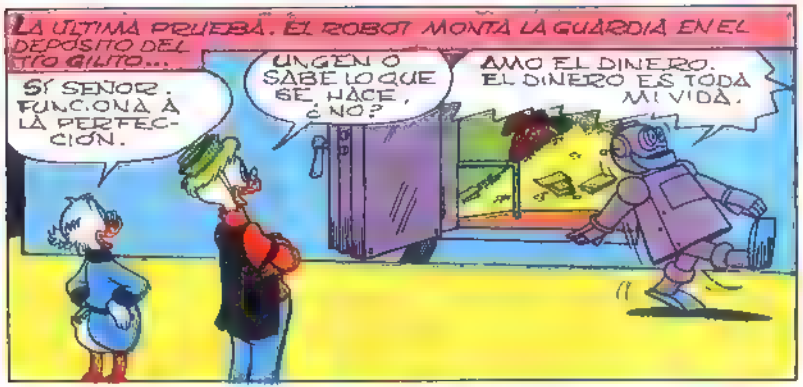
¿USTO PARA LA PRUEBA DE AFECTO?
LISTO

ENSEÑARÉ AL ROBOT ESTE BILLETE Y VEREMOS EL EFECTO.

MIRA ESTO.. TOMA
¡DINERO!.. ¡DINERO MÍO ADORADO!

TE AMO, TE ADORO LA BOCA SE ME HACE AGUA
¡FANTÁSTICO!

ARROZ-
RRO
MI
NIÑO
CHICO..
¡PERFEC-
TO! SE
PORTA
¡GUALITO
A
MAR.
AHORA PUE-
DO IR DE
VACACIONES
S N PREO-
CUPAR-
ME.
EL PROBLE-
MA ESTÁ
RESUELTO.


LA ULTIMA PRUEBA. EL ROBOT MONTA LA GUARDIA EN EL DEPOSITO DEL TIO GILITO...
SÍ SEÑOR. FUNCIONA A LA PERFEC-CIÓN.
UNGENIO SABE LO QUE SE HACE, ¿NO?
AMO EL DINERO. EL DINERO ES TODA MI VIDA.

EXACTO, SOBRINO. EL ROBOT DE UNGENIO YA ESTÁ TRABA-JANDO.

SI ESTÁS DE ACUERDO PODE-MOS IRNOS DE VACACIONES.
MAGNÍFICO, TÍO GILITO.

Y ASÍ, POR FIN...
TODAVÍA NO LO CREO... ESE ROBOT SE ME PARE-CE PSICOLÓGICAMENTE COMO UNA GOTA DE AGUA A OTRA.
UN CASO MÁS ÚNICO QUE RARO. ¡JE, JE!

MÁS TARDE
UNGENIO ME QUITÓ UN PESO DEL ESTÓMA-GO.

ESA NOCHE...
MI DINERO ESTARÁ DUR-MIENDO EN BRAZOS DEL ROBOT.

AL OTRO DÍA...
ES BUENO DIVERTIRSE CUANDO TU DINERO ES-TÁ EN BUE-NAS MANOS.

EL TÍO NO HACE MÁS QUE HABLAR DE SU DI-NERO.
¿Y QUE QUE-RES

ES LO ÚNICO QUE LO HACE FELIZ.
ES VERDAD.

GRACIAS POR HABERME TRAÍDO DE VACACIONES, SOBRINOS.
¿LLAMAMOS AL ECO?
PUNTA DEL ECO

ME SIENTO REJUVENECER.
ESO ERA LO QUE QUERÍAMOS.

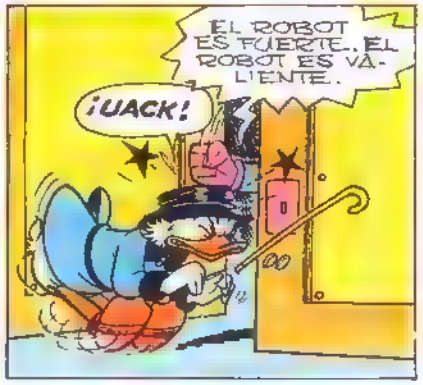
MIENTRAS TANTO...
ARROORRÓ MI NIÑO CHICO ... ARROORRÓ.

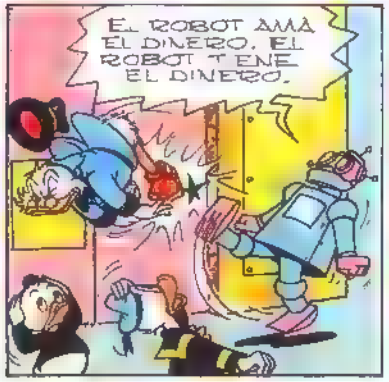
AMO EL DINERO... ADORO EL DINERO... TENGO EL DINERO...

LOS PATOS YA ESTÁN DE REGRESO..
¡MI DINERO! MUERO DE LAS GANAS DE VERLO CRECIDO.

MÁS TARDE...
YA ESTÁS DE NUEVO EN CASA, TÍO GILITO.
¿CÓMO SE HABRÁ COMPORTADO EL ROBOT?

ABRE, ROBOT SOY EL TÍO GILITO.


EL ROBOT ES FUERTE. EL ROBOT ES VALIENTE.
¡UACK!


EL ROBOT AMA EL DINERO. EL ROBOT TIENE EL DINERO.

ESPECIE DE MONSTRUO ELECTRÓNICO, ESE DINERO ES MÍO.

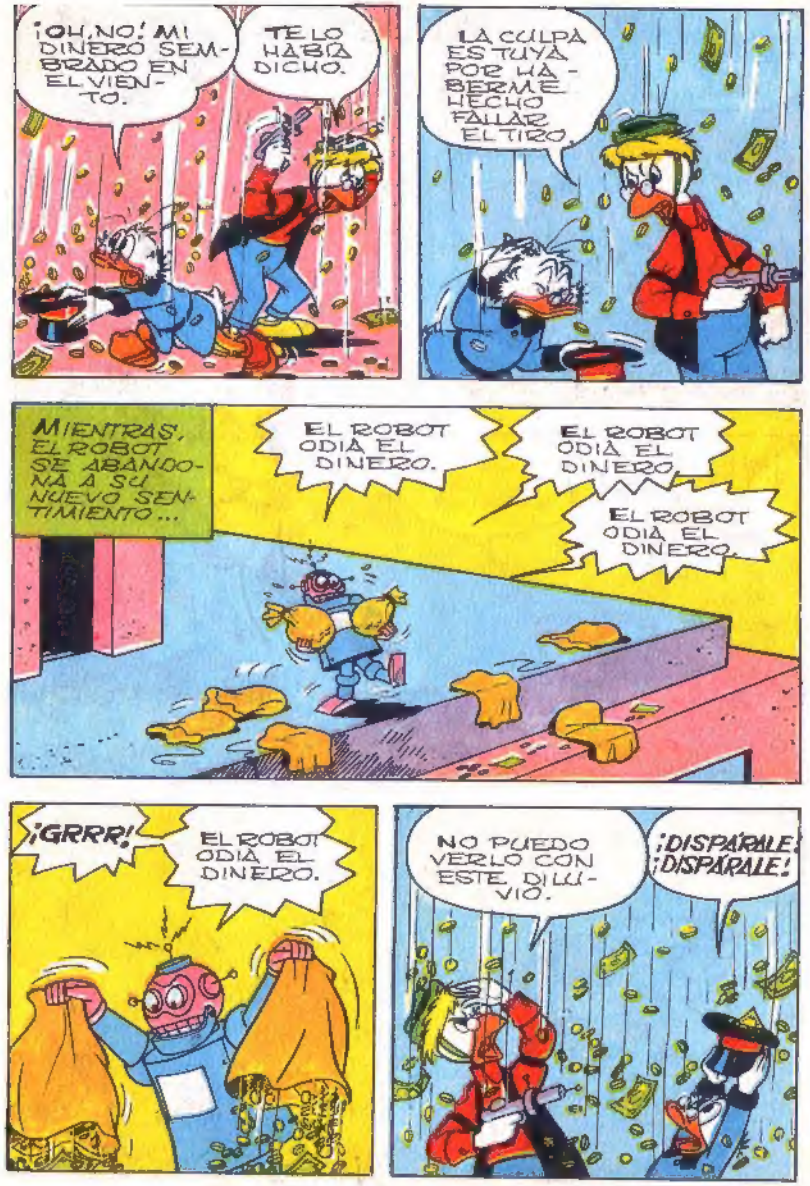
ABRE LA PUERTA O ARMO LA DE SAN QUINTÍN.
¡UACK!
EL ROBOT AMA EL DINERO. EL ROBOT TIENE EL DINERO.
¡AUXILIO!
¡ULP!
TIENE EL DINERO. TIENE EL DINERO.
¿QUIERE GUERRA? PUES TENDRÁ GUERRA.
UN MOMENTO, TÍO.
NO TIENES NINGUNA POSIBILIDAD DE GANAR.
DÉJAME QUIERO DESTRUIRLO.

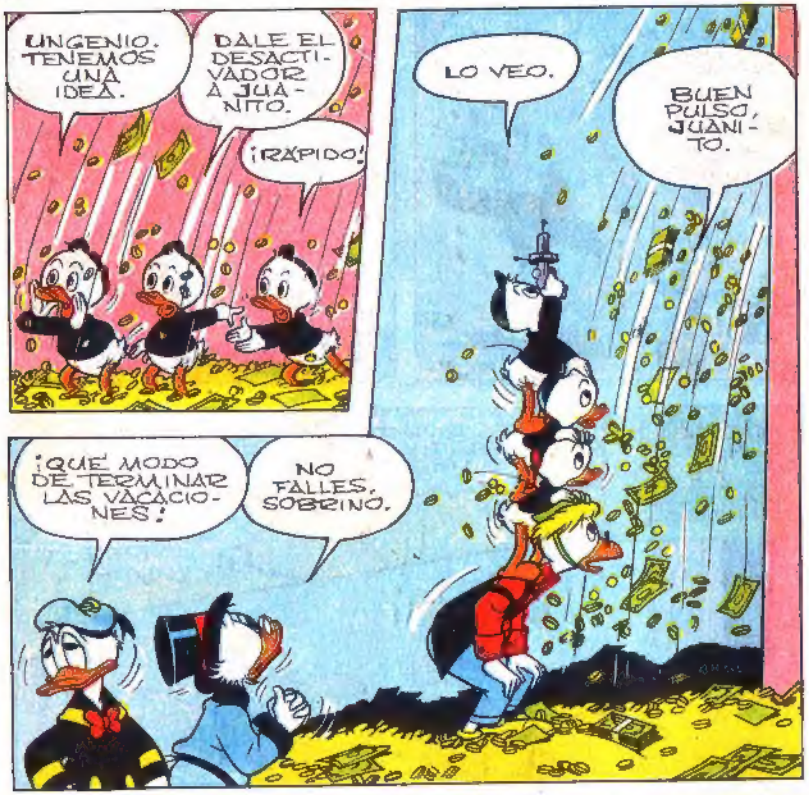
AQUÍ TIENE QUE INTERVENIR UN GENIO.
MI POBRE DINERO... PRISIONERO DE ESE MONSTRUO.
ERA PREVISIBLE. EL ROBOT AMA EL DINERO TANTO COMO TÚ.
TIENES RAZÓN.
¿POR QUÉ DEJÉ QUE UNGENIO ME USARA COMO "MODELO"?
AHORA ES COMO SI LUCHARA CONTRA MÍ MISMO.
QUEDÁOS CON EL TÍO GILITO MIENTRAS VOY A BUSCAR A UNGENIO.
¡SIGH! ES UNA TRAGEDIA.
Y TODO ESTE FOLLÓN POR CULPA DE UN ROBOT.

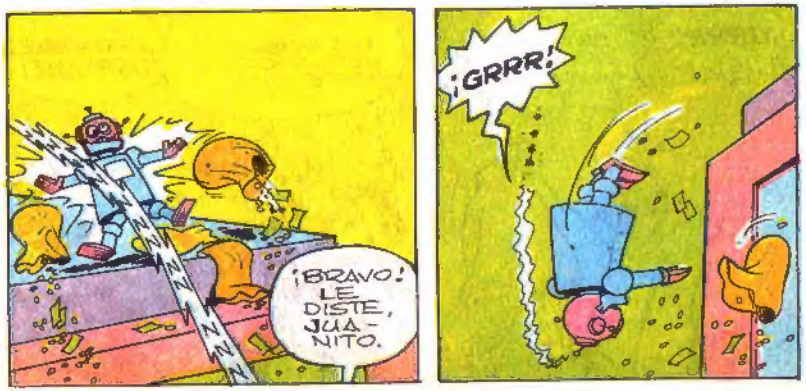
MÁS TARDE...
LA NOTICIA ME ENTRISTECE. ESE ROBOT ERA COMO UN HIJO PARA MÍ.
PERO AHORA MI DEBER ES HACER LO CONTRARIO EN RAZÓN.
¿LE HARÁS DAÑO?
¿QUÉ DICES DONALD? LOS ROBOTS NO SIENTEN DAÑO.
YA LLEGO, TÍO GILITO.
CALMA, TÍO. YA LLEGÓ UNGENIO.
NO TE PREOCUPES. CON ESTE DESACTIVADOR ELECTRÓNICO LE QUITARÉ EL AMOR POR EL DINERO.
PUES DATE PRISA
PERO HAY UN PELIGRO. SI FALLO, SU AMOR POR EL DINERO SE PUEDE CAMBIAR EN ODIO.
¡UUP! ¿QUIERES DECIR QUE...?

EXACTO. PODRÍA TOMARSE LA CON EL DINERO...
Y... SIGH.. ¿HACERLE DAÑO?
DATE PRISA. ENTRA AHÍ Y MÁTALO.
¿ME OYES, ROBOT? SOY UNGENIO. TU AMO. ABRE LA PUERTA, POR FAVOR
¿NO PUEDES DISPARARLE DESDE AQUÍ?
NO. DEBO ESTAR SEGURO DE DARLE.
EL ROBOT AMA EL DINERO, EL ROBOT AMA EL DINERO.
MIRA, UNGENIO ESTÁ EN LA AZOTEA.
ROBOT, BAJA Y ABRE LA PUERTA
NO EL ROBOT TIENE EL DINERO.
DISPÁRALE. ¿A QUÉ ESPERAS?

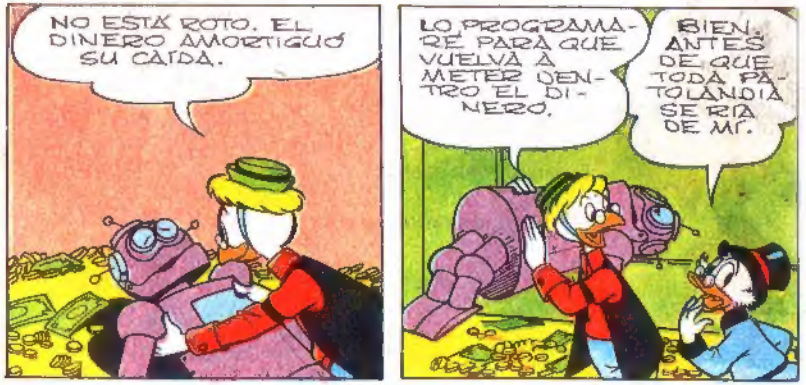
VAMOS. DESACTÍVALO.
¡ULP! ¡CUIDADO!
¡UARGH!
NNNNNNNNN
ME DESVIASTE EL TIRO.
NO. FUISTE TÚ QUE NO APUNTASTE BIEN.
MIRAD. CAMBIA DE ACTITUD.
¡GRRRR! EL ROBOT ODIA EL DINERO. EL ROBOT ODIA EL DINERO.
EL ROBOT ODIA EL DINERO. EL ROBOT ODIA EL DINERO.

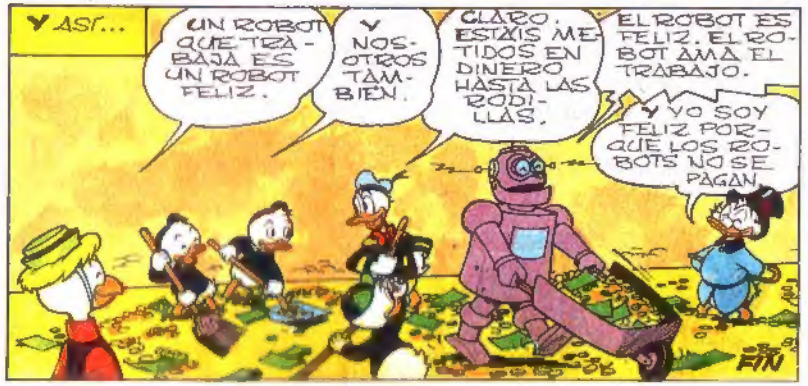

¡OH, NO! MI DINERO SEMBRADO EN EL VIENTO.
TE LO HABÍA DICHO.
LA CULPA ES TUYA POR HABERME HECHO FALLAR EL TIRO.
MIENTRAS, EL ROBOT SE ABANDONA A SU NUEVO SENTIMIENTO...
EL ROBOT ODIA EL DINERO.
EL ROBOT ODIA EL DINERO.
EL ROBOT ODIA EL DINERO.
¡GRRR!
EL ROBOT ODIA EL DINERO.
NO PUEDO VERLO CON ESTE DILUVIO.
¡DISPÁRALE! ¡DISPÁRALE!


¡INGENIO. TENEMOS UNA IDEA.
DÁLE EL DESACTIVADOR A JUANITO.
¡RÁPIDO!
LO VEO.
BUEN PULSO, JUANITO.
¡QUÉ MODO DE TERMINAR LAS VACACIONES!
NO FALLES, SOBRINO.


¡BRAVO! LE DISTE, JUANITO.
¡GRRR!

SIENTO HABER TENIDO QUE HACERLO.
¡POBRE ROBOT!
TRANQUILOS, CHICOS.


NO ESTÁ ROTO. EL DINERO AMORTIGUÓ SU CAÍDA.
LO PROGRAMARÉ PARA QUE VUELVA A METER DENTRO EL DINERO.
BIEN, ANTES DE QUE TODA PATOLANDIA SE RÍA DE MÍ.


Y ASÍ...
UN ROBOT QUE TRABAJA ES UN ROBOT FELIZ.
Y NOSOTROS TAMBIÉN.
CLARO, ESTÁIS METIDOS EN DINERO HASTA LAS RODILLAS.
EL ROBOT ES FELIZ. EL ROBOT AMA EL TRABAJO.
Y YO SOY FELIZ PORQUE LOS ROBOTS NO SE PAGAN.
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

Las fabulosas hazañas de Zombi.	Pág.	3
Aprendamos fotografía (III)	»	40
La misión polar.....	»	46
El paseo en barca.....	»	64
El robot desenamorado.....	»	76

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 192
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CURRO SANCHEZ, ANTONIO TOLSADA, LOLA FONSECA, FRANCISCO RAMOS.
Confección: A. SANCHEZ

© 1980 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A. Departamento Nacional: Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13.300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime: Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

COLECCION MANUALES

PARA VER EL MUNDO DE OTRO MODO

2 "GRANDES" de los juegos sociales

SCRABBLE el internacional juego de palabras cruzadas

BOGGLE
el máximo de palabras en mínimo tiempo

BORRAS

BORRAS DM
Apartado 950 BARCELONA